

MADE IN MOROCCO

Lundi 30 décembre 2019 - 18h

La Mamounia
Marrakech

En duplex à Paris



ARTCURIAL



lot n°197, Collier en ambre, Maroc
p.67

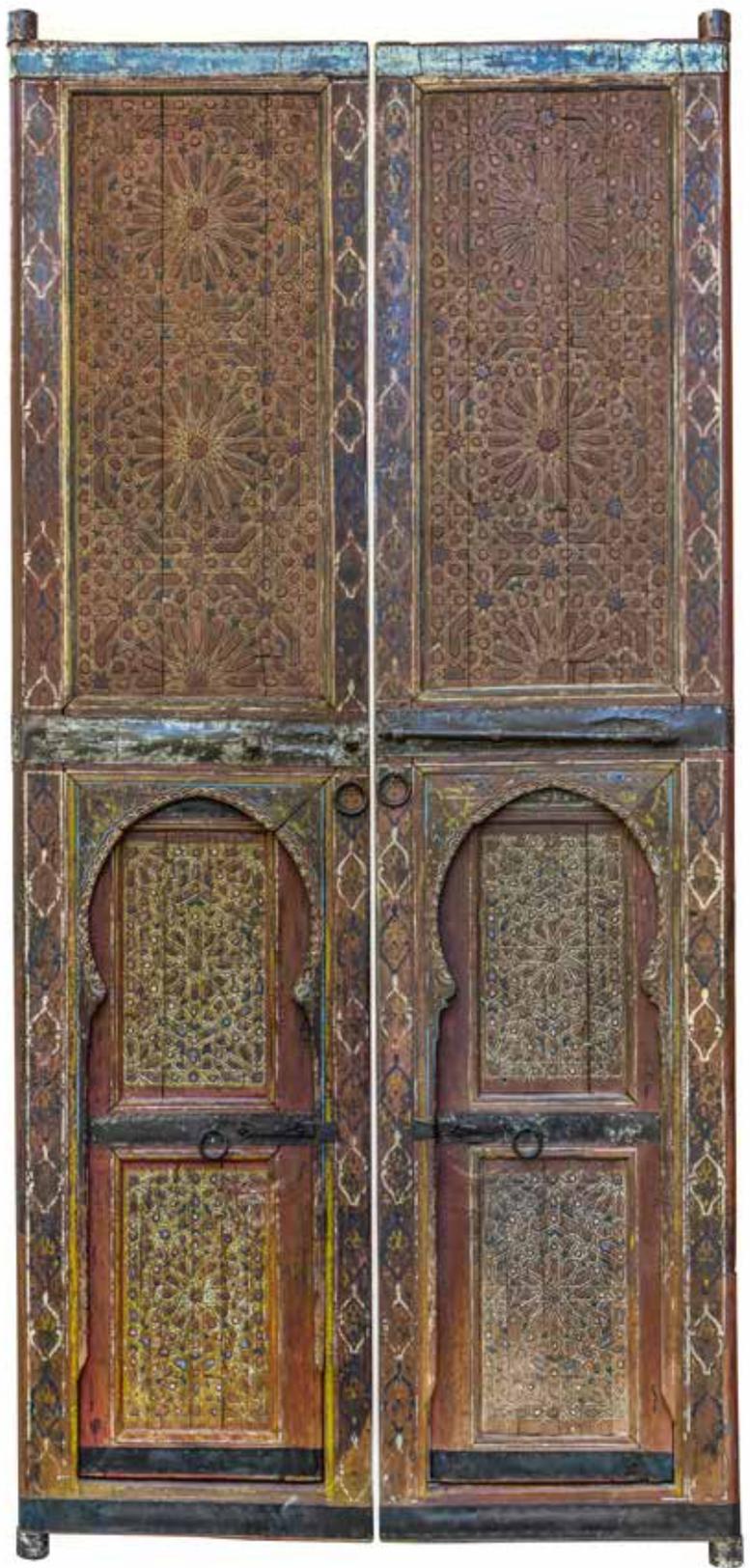
MADE IN MOROCCO

Lundi 30 décembre 2019 - 18h

La Mamounia

Marrakech

En duplex à Paris



lot n°203, Porte à deux vantaux, Marrakech, 18^e siècle
p.70

lot n°110, Rideau «Khamiya», Rabat, 19^e siècle
p.27





lot n°157, Yasmina Alaoui, «Sediments sculpture», 2018
(détail) p.49



lot n°149, Paire de Kholkhals, Maroc, 20^e siècle
p.45



lot n°246, Mohamed Melehi, *Flamme bleue*, 1976
p.90

MADE IN MOROCCO

vente n°MA3903



François Tajan
Président délégué
Commissaire-priseur



Olivier Berman
Directeur



Soraya Abid
Directrice administrative



Hugo Brama
Spécialiste junior



Fatima Zahra Mahboub
Assistante de Direction



Jessica Cavalero
Recherche et certificat

EXPOSITIONS PUBLIQUES

La Mamounia
Avenue Bab Jdid
Marrakech

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +212 (0)5 24 38 86 90
Poste: 2990

Vendredi 27 décembre
11h - 18h

Samedi 28 décembre
11h - 20h

Dimanche 29 décembre
11h - 20h

Lundi 30 décembre
11h - 13h

VENTE

Lundi 30 décembre 2019 - 18h
La Mamounia, Marrakech

Commissaires-Priseurs
François Tajan
Arnaud Oliveux

Spécialiste
Olivier Berman
Tél.: +212 (0)6 61 46 16 06
oberman@artcurial.com

Spécialiste junior
Hugo Brama
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

Informations
Fatima Zahra Mahboub
Tél.: +212 (0)5 24 20 78 20
fzmahboub@artcurial.com

Recherche et certificat
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

La vente est retransmise en duplex
à Paris à l'Hôtel Marcel Dassault

Lots 75, 76, 100, 105, 106, 120,
121, 160, 161, 162, 177, 178,
182, 202, 207, 208, 220, 221
et 238 en provenance hors Maroc
(indiqués par un O):
Aux commissions et taxes indi-
quées aux conditions générales
d'achat, il convient d'ajouter
les frais d'importation
(12,75% du prix d'adjudication).

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Soraya Abid
sabid@artcurial.com
Tél.: +212 (0)5 24 20 78 20

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Soraya Abid
Tél.: +212 (0)6 61 43 83 81
bidsmaroc@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



LA MAMOUNIA
MARRAKECH



La Mamounia souhaite la Bienvenue à Artcurial au Maroc



En tant que mécène de l'art sous toutes ses formes La Mamounia est ravie d'accueillir les ventes aux enchères de cette année et particulièrement suite à l'ouverture du bureau Marrakchi de la maison. Dans le magnifique écrin du Grand Salon de La Mamounia, Chaque oeuvre trouvera sa place le temps d'une semaine à haute dimension non seulement artistique mais historique. Bienvenue à Artcurial à La Mamounia.

Pierre Jochem
Directeur Général de La Mamounia

72

Hassan HAJJAJ

Né en 1961

In – 2016

Impression lambda sur papier
métallique contrecollé sur dibond
dans cadre d'artiste

Signé, titré et daté au dos
«HASSAN HAJJAJ IN 2016»

Édition 1/5

33 × 44 cm

40 000 - 60 000 MAD

3 640 - 5 460 €



73

Hassan HAJJAJ

Né en 1961

A. Calling – 2016

Impression lambda sur papier
métallique contrecollé sur dibond
dans cadre d'artiste

Signé, titré et daté au dos
«HASSAN HAJJAJ A. CALLING 2016»

Édition 1/5

44 × 33 cm

40 000 - 60 000 MAD

3 640 - 5 460 €

PLAT À PASTILLA «TABSIL»
Fès, Maroc, 19^e siècle

Plat à mihrab Allah, décoré de motifs floraux et fleuroné sur les bords.
Faïence polychrome bleue, jaune, verte et brune sur fond blanc.
Haut.: 9 cm; Diam.: 36 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

60 000 - 80 000 MAD
5 460 - 7 280 €



○ 75

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

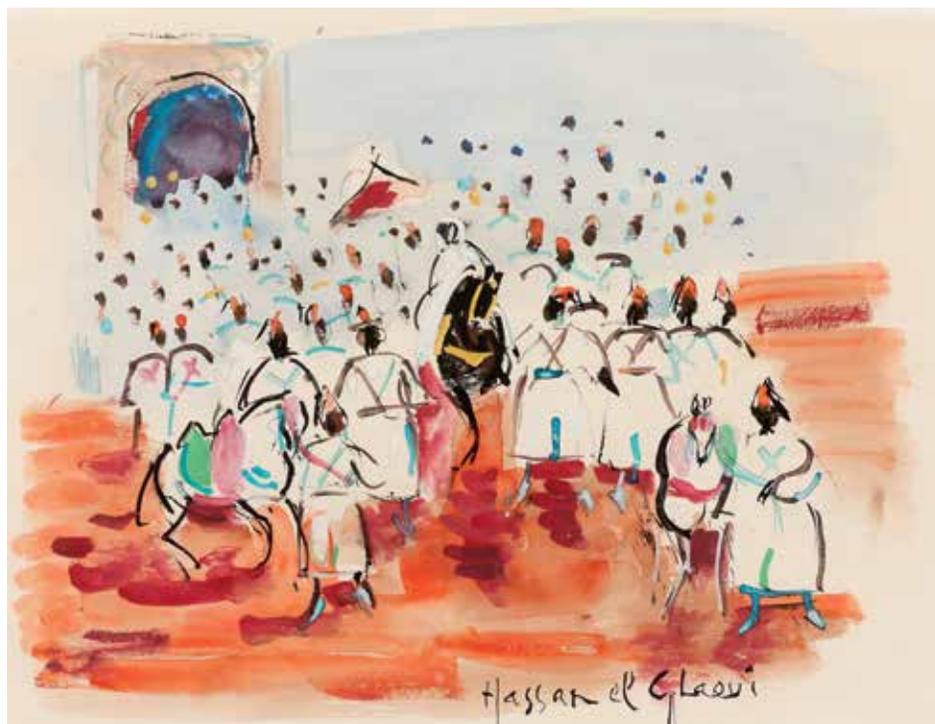
La sortie du Pacha

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»
23,50 × 30,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

55 000 - 77 000 MAD
5 000 - 7 000 €



○ 76

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

Les trois cavaliers

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Hassan el Glaoui»
22,50 × 32 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



77



80



78



79



81

77

PAIRE DE BRACELETS
Maroc, 19^e siècle

Paire de bracelets en argent à godrons alternativement gravés d'un décor finement ciselé et agrémenté d'email bleu profond.
Poids brut: 430g.

Provenance:
Collection particulière, Maroc

20 000 - 30 000 MAD
1 820 - 2 730 €

78

«KHAMSA», MAIN EN ARGENT
Maroc, 20^e siècle

«Khamisa», main en argent avec représentation d'un poisson et deux petites «Khamisa» moulées, gravée de motifs géométriques et floraux finement ciselés.
Poids brut: 48 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

6 000 - 8 000 MAD
550 - 730 €

79

COLLIER
Maroc, 20^e siècle

Collier à huit brins de perles de corail, coquillages et turquoises, retenant un pendentif en or, en forme de losange à décor finement ciselé, et cabochons de verre rouge.
Poids brut: 434 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

12 000 - 15 000 MAD
1 100 - 1 370 €

80

KHOLKHALS SAHARIENS
Maroc, début 20^e siècle

Kholkhals sahariens en argent. Importante paire de bracelets de chevilles ouverts à décor géométrique et tribal orné.
Poids brut: 780 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

12 000 - 15 000 MAD
1 100 - 1 370 €

81

«KHAMSA», MAIN EN ARGENT
Maroc, début 20^e siècle

«Khamisa» main en argent, avec une étoile à huit branches et une salamandre au centre, à décor floral et géométrique ciselé.
Poids brut: 64 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

4 000 - 6 000 MAD
370 - 550 €

82

PAIRE DE GRANDES FIBULES
Région de Meknès, 19^e siècle

Paire de grandes fibules en argent à décor végétal ciselé sur les deux faces.
Poids brut: 238 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 12 000 MAD
910 - 1 100 €

83

PAIRE DE GRANDES FIBULES DITES «DU VER»
Tizerai, Moyen-Atlas, Maroc, fin 19^e siècle

Paire de grandes fibules en argent dites «du ver», à décor végétal ciselé sur les deux faces.
Poids brut: 138 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

12 000 - 15 000 MAD
1 100 - 1 370 €



82

83

84

LARGE BRACELET MANCHETTE
Kabylie, Beni Yenni, Maroc, fin 19^e siècle

Large bracelet manchette en argent ciselé à décor floral emmaillé. Système d'ouverture à charnière.
Long.: 14 cm; Diam.: 8 cm
Poids brut: 1016 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €

85

BOUCLE DE CEINTURE DITE «FEKROUN»
Maroc, début 20^e siècle

Boucle de ceinture en argent dite «Fekroun» décorée d'un motif floral en forme de rosace.
Haut.: 11 cm; Diam.: 6 cm
Poids brut: 124 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

5 000 - 7 000 MAD
460 - 640 €

86

BOUCLE DE CEINTURE DITE «FEKROUN»
Maroc, début 20^e siècle

Boucle de ceinture en argent dite «Fekroun» décorée d'un motif floral en forme de rosace.

Haut.: 13 cm; Diam.: 8 cm
Poids brut: 80 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

5 000 - 7 000 MAD
460 - 640 €



84

85

86

Hassan El GLAOUÏ

1924-2018

Cavaliers

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»
75 x 107 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

275 000 - 385 000 MAD
25 000 - 35 000 €



PORTE CORAN
Maroc, 20^e siècle

Porte coran «dalil» en or à décor floral
émaillé, orné d'une rosace au centre
Poids brut: 126 g

100 000 - 120 000 MAD
9 100 - 10 910 €





89

**BOUCLE DE CEINTURE
DITE «FEKROUN»
Maroc, 20^e siècle**

Boucle de ceinture en or avec décor gravé d'un motif floral rouge et bleu. Présence de deux cabochons en verre de couleur verte sur les côtés avec un cercle concentrique orné de pierres précieuses.

Poids brut: 106 g

100 000 - 120 000 MAD
9 100 - 10 910 €



90

Badr BOURBIAN

Né en 1980

Visage – 2016

Acrylique sur panneau

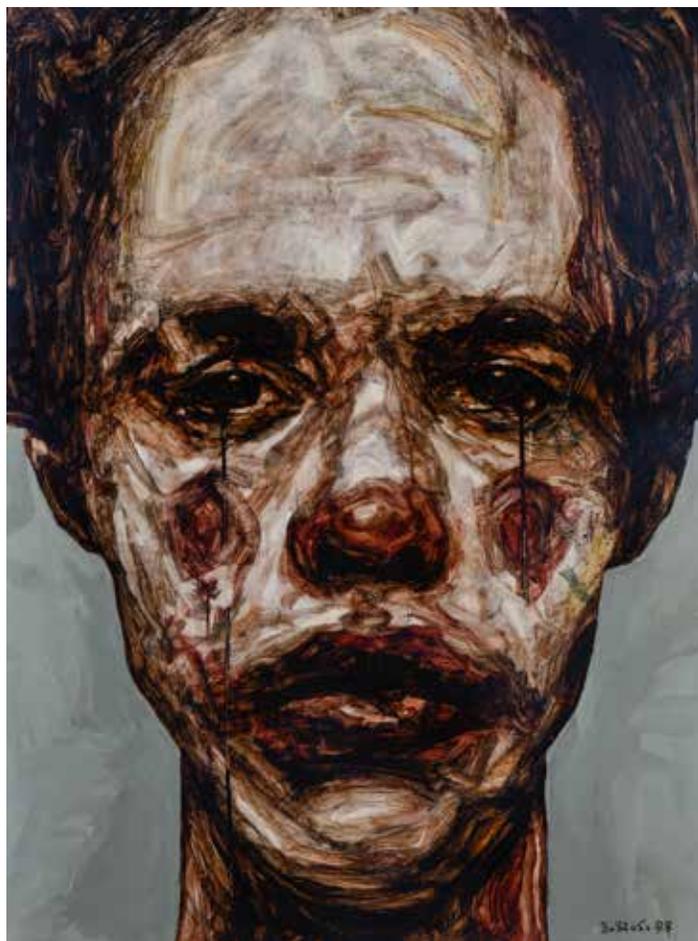
Numéroté en bas à droite

Signé et daté au dos «BOURBIAN BADR 2016»

85 × 65 cm

30 000 - 50 000 MAD

2 730 - 4 550 €



91

Badr BOURBIAN

Né en 1980

Visage – 2017

Acrylique sur panneau

Numéroté en bas à droite

Signé et daté au dos «BOURBIAN BADR 2017»

85 × 65 cm

30 000 - 50 000 MAD

2 730 - 4 550 €

92

**JARRE À LAIT «QOLLA»
Maroc, 17^e siècle**

«Qolla» en faïence emmaillée monochrome à base d'amazonite, vert Tamgrout. Utilisée pour la préservation du lait. Haut.: 33 cm; Diam.: 25 cm.

Provenance:
Collection particulière, Maroc

40 000 - 60 000 MAD
3 640 - 5 460 €

93

**JARRE À LAIT «QOLLA»
Maroc, 17^e siècle**

«Qolla» en faïence emmaillée monochrome à base d'amazonite, vert Tamgrout. Utilisée pour la préservation du lait. Haut.: 32 cm; Diam.: 18 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

80 000 - 100 000 MAD
7 280 - 9 100 €

94

**GRAND COFFRE EN BOIS
Maroc, 19^e siècle**

Ancien coffre en bois peint, décoré de motifs géométriques. Haut.: 85 cm; Long.: 178 cm.; Prof.: 69 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

80 000 - 120 000 MAD
7 280 - 10 910 €





95

**MARTEAU À SUCRE «DEGGAGA»
Maroc, 19^e siècle**

Marteau à sucre en bois gravé et peint à décor géométrique, tête en forme de croissant.
Utilisé pour débiter les pains de sucre.
Dim.: 32 × 23 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
730 - 910 €



96

**MARTEAU À SUCRE «DEGGAGA»
Maroc, début 19^e siècle**

Marteau à sucre en bois gravé et peint à décor géométrique, tête en forme de croissant.
Utilisé pour débiter les pains de sucre.
Dim.: 31 × 22 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 12 000 MAD
910 - 1 100 €



97

**MARTEAU À SUCRE «DEGGAGA»
Maroc, 20^e siècle**

Marteau en bois gravé et peint à décor géométrique, tête en forme de croissant.
Utilisé pour débiter les pains de sucre.
Dim.: 24 × 18 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

5 000 - 7 000 MAD
460 - 640 €



98

**MARTEAU À SUCRE «DEGGAGA»
Maroc, fin 19^e siècle**

Marteau à sucre en bois gravé et peint à décor géométrique, tête en forme de croissant.
Utilisé pour débiter les pains de sucre.
Dim.: 32 × 20 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

7 000 - 9 000 MAD
640 - 820 €



99

**MARTEAU À SUCRE «DEGGAGA»
Maroc, début 19^e siècle**

Marteau à sucre en bois gravé et peint à décor géométrique rouge et vert, tête en forme de tête de gazelle.
Utilisé pour débiter les pains de sucre.
Dim.: 33 × 19 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

12 000 - 15 000 MAD
1 100 - 1 370 €



○ 100

CHAÏBIA

1929-2004

Un cycliste – 1974

Huile sur toile

Signée en bas au centre «CHAÏBIA»

Titree, annotée, datée et signée au dos

«Un cycliste 100 x 80 1974 CHAÏBIA»

100 x 81 cm

Provenance:

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Hossein Tallal.

220 000 - 330 000 MAD

20 000 - 30 000 €



101

TAPIS ZERBIYA
Aakaria, Rabat, 20^e siècle

Tapis en laine à points noués et nœuds symétriques. Fond rouge et beige avec un losange au centre, décoré de motifs géométriques et floraux dans les bordures.
Dim.: 320 × 205 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

50 000 - 60 000 MAD
4 550 - 5 460 €



102

PEIGNE À TISSER
Anti-Atlas, Maroc, 19^e siècle

Peigne à tisser en bois et métal. Accessoire pour le tissage et la fabrication de tapis. Utilisé pour rapprocher le dernier rang du point du travail déjà fait.
Dim.: 14 × 14 × 26 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
730 - 910 €

103

PEIGNE À TISSER
Anti-Atlas, Maroc, 19^e siècle

Peigne à tisser en bois et métal. Accessoire pour le tissage et la fabrication de tapis. Utilisé pour rapprocher le dernier rang du point du travail déjà fait.
Dim.: 14 × 12 × 17 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
730 - 910 €

104

Miloud LABIED

1939-2008

Composition – 1972

Aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Miloud 72»

63 × 47 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

110 000 - 165 000 MAD

10 000 - 15 000 €



○ 105

Miloud LABIED

1939-2008

Composition

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite «Miloud»

31 × 39 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame A,
France

16 500 - 22 000 MAD

1 500 - 2 000 €



○ 106

Miloud LABIED

1939-2008

Composition

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche «Miloud»

31 × 39 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame A,
France

16 500 - 22 000 MAD

1 500 - 2 000 €

107

Leila ALAOUI

1982-2016

Khamila, Sud du Maroc #1
2014

Tirage numérique sur papier baryté
Édition 2/5
120 × 80 cm

110 000 - 165 000 MAD
10 000 - 15 000 €





108

COLLIER D'AMBRE

Maroc

Collier d'ambre composé de quatre rangs de perles d'ambre de formes irrégulières, séparées par d'importants pendentifs en argent, de forme carrée, émaillés vert et rouge, et fils de soie non tressés.

Poids brut: 1 646 g

Provenance:

Collection particulière, Maroc

200 000 - 300 000 MAD

18 200 - 27 300 €

109

Habib KIBARI

Né en 1971

La sortie du roi

Technique mixte sur papier kraft

Signé en bas à droite

160 × 110 cm

80 000 - 100 000 MAD

7 280 - 9 100 €



110

RIDEAU «KHAMIIYA»

Rabat, 19^e siècle

Voile de coton brodé, points passés de soie naturelle rouge à décor architectural dit de minaret ou de mihrab accolé et alterné de dômes sur fond écru.

Dim.: 262 × 164 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD

2 280 - 2 730 €



111

PAIRE DE BABOUCHES

Fès, fin 19^e siècle

Babouches en soie rouge et fil d'argent

Dim.: 22 × 11 × 6 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

12 000 - 15 000 MAD

1 100 - 1 370 €



112

PAIRE DE BABOUCHES

Tétouan, 20^e Siècle

Babouches en soie rouge et fil d'argent

Dim.: 25 × 9 × 7 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD

730 - 910 €

COLLIER, OR ET PERLES**Maroc, 20^e siècle**

Exceptionnel collier de mariage, émaillé et or, serti de pierres précieuses et perles baroques. Comprenant un pendentif en forme d'oiseau.

Collier: le collier est constitué de multiples rangées de perles baroques, de part et d'autre de boules d'or filigranées et de pierres précieuses, orné de deux manchons d'or jaune émaillé et filigrané.

L'oiseau: en or jaune ajouré, ciselé, et filigrané, le corps incrusté d'une émeraude, les ailes, la queue et la tête rehaussées de cabochons de pierres vertes et rouges. Le dos de l'oiseau est ciselé et partiellement émaillé, orné d'un sceau de salomon "khatma slemanniya" et s'ouvre pour permettre d'y déposer des pâtes parfumées.

Poids brut: 210 g

300 000 - 400 000 MAD

27 280 - 36 370 €



Recto



Verso





114

MARMITE CYLINDRIQUE
Igberm, Anti-Atlas, Maroc, 20^e siècle

Marmite en terre cuite de forme conique vers le bas à deux anses, décorée à partir de manganèse (noir) et d'oxydes de fer (rouge), à motifs géométriques traditionnels du Maroc.
Haut.: 19 cm; Diam.: 43 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 15 000 MAD
910 - 1 370 €



115

MARMITE CYLINDRIQUE
Igberm, Anti-Atlas, Maroc, 20^e siècle

Marmite en terre cuite de forme conique vers le bas à 2 anses, couvercle décoré à partir de manganèse (noir) et d'oxydes de fer (rouge), avec des motifs géométriques traditionnels du Maroc.
Haut.: 26 cm; Diam.: 36 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

18 000 - 22 000 MAD
1 640 - 2 000 €



116

JARRE À HUILE
Tinnel, Maroc, 20^e siècle

Jarre à huile en terre cuite à 2 anses, décorée à partir de manganèse (noir).
Haut.: 75 cm; Diam.: 44 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD
1 820 - 2 280 €



117

POT EN TERRE CUITE
Fin 19^e siècle

Pot en terre cuite, court col évasé muni d'une anse annulaire.
Utilisé pour mélanger le henné.
Haut.: 16 cm; Diam.: 22 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 15 000 MAD
910 - 1 370 €



118

CRUCHE À LAIT
Taboukalt, Sud du Maroc,
début 20^e siècle

Cruche à lait en terre cuite, décorée à partir de manganèse (noir) et d'oxydes de fer (rouge). Les motifs géométriques sont traditionnels des poteries du sud du Maroc, peints à l'aide d'un pinceau en poils de chèvre.
Haut.: 26 cm; Diam.: 23 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 12 000 MAD
910 - 1 100 €

119

Miloud LABIED

1939-2008

Composition – 1970

Technique mixte sur papier
contrecollé sur toile
Signé et daté en bas au centre
«Miloud Labied 70»
100 × 65 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

220 000 - 330 000 MAD

20 000 - 30 000 €



○ 120

Miloud LABIED

1939-2008

Composition

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite «Miloud»
31 × 39 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame A,
France

16 000 - 22 000 MAD

1 500 - 2000 €



○ 121

Miloud LABIED

1939-2008

Composition

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite «Miloud»
31 × 39 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame A,
France

16 000 - 22 000 MAD

1 500 - 2000 €

122

**JARRE AUX ARCATURES
FLORALES ET SON COUVERCLE,
«KHABIA»**

Fès, Maroc, 19^e siècle

Faïence polychrome bleue, jaune, verte, brune et minium sur fond blanc. Décor sur l'ensemble de registres d'arcatures garnies de motifs floraux et géométriques. Utilisé pour la conservation des viandes confites. Haut.: 47 cm; Diam.: 30 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

30 000 - 40 000 MAD
2 730 - 3 640 €

123

**JARRE AUX MÉDAILLONS
FLEURONNÉS ET SON
COUVERCLE, «KHABIA»**

Fès, Maroc, 19^e siècle

Faïence polychrome bleue, jaune, verte, brune et minium sur fond blanc. Jarre à panse sphérique ornée de motifs floraux et fleuronnés, cercles et médaillons, les bords sont festonnés. Utilisé pour la conservation des viandes confites. Haut.: 46 cm; Diam.: 32 cm.

Provenance:

Collection particulière, Maroc

25 000 - 35 000 MAD
2 280 - 3 190 €



122



123



124

**RARE BOL DE CÉRÉMONIE
BLEU ET BLANC À LA ROSACE,
«MOKHFIA»
Fès, Maroc, 17^e siècle**

Faïence en monochrome bleu avec des touches de jaune et brun. Plat évasé à la rosace centrale entourée de motifs floraux et fleuronnés. Plat décoré sur la face intérieure et la face extérieure.

Haut.: 16 cm; Diam.: 31 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

120 000 - 150 000 MAD

10 910 - 13 640 €





125

**POIGNARD, «KOUMIYA»
Maroc, 20^e siècle**

Koumiya de type Meknassi. Fourreau en argent ciselé de symboles floraux. Très beau manche en corne. Long.: 40 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €

126

**POIGNARD, «KOUMIYA»
Maroc, 19^e siècle**

Fourreau en argent plat partiellement ciselé sur sa partie supérieure. Poignée en corne. Lame ciselée, partiellement dorée et gravée. Long.: 38 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €

127

**DAGUE DE PARADE
POUR UN JEUNE NOBLE
Maroc, début 20^e siècle**

Dague en argent et or, monture en ivoire et en argent, le manche et le fourreau à riche décor ciselé et niellé de fleurs, la lame portant des inscriptions en arabe. Long: 56 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

50 000 - 70 000 MAD
4 550 - 6 370 €

128

**POIGNARD, «KOUMIYA»
Maroc, début 20^e siècle**

Poignard à lame courbe et monture en corne cerclée d'argent. Fourreau à deux anneaux de suspension décoré et ciselé de motifs floraux et fleuronnés. Long.: 41 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €

129

**POIGNARD, «KOUMIYA»
Maroc, début 20^e siècle**

Poignard à lame courbe et monture en corne cerclée d'argent. Fourreau à deux anneaux de suspension décoré et ciselé de motifs floraux et fleuronnés. Long.: 43 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €



130

Hassan HAJJAJ

Né en 1961

Pose – 2011

C-print digital dans cadre d'artiste

Signé, titré et daté au dos

«HASSAN HAJJAJ POSE 2011»

Édition 1/5

73 × 48 cm

80 000 - 100 000 MAD

7 280 - 9 100 €

131

BRACELET EN OR
Maroc, 20^e siècle

Bracelet de cheville en or finement
ciselé avec un système de fermeture
à charnière avec rivetage.
Décor floral.
Poids brut: 36 g

30 000 - 40 000 MAD
2 750 - 3 650 €



132

BRACELET EN OR
Maroc, 20^e siècle

Bracelet en or ciselé, à décor floral
émaillé, orné d'un cercle concentrique
à décor floral émaillé et porte une
importante émeraude cabochon.
Poids brut: 38 g

25 000 - 35 000 MAD
2 280 - 3 190 €



133

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES,
OR ET DIAMANTS ROSETTES**

Maroc, 20^e siècle

Pendants en or et diamants rosettes, constitués de deux parties, l'une en forme de goutte, avec des bandes concentriques serties de rosettes, d'où pendent trois petits fleurons et l'autre plus petite est sertie de rosettes à deux petits fleurons.
Poids brut: 58 g

80 000 - 100 000 MAD
7 280 - 9 100 €

134

**CEINTURE DE FEMME, «HZAM»
Fès, Maroc, 19^e siècle**

Ceinture «Hzam». Lampas de soies polychromes. Décor à motifs géométriques et floraux en deux couleurs vert et violet sur fond orange.
Dim.: 285 × 43 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

70 000 - 90 000 MAD
6 370 - 8 190 €

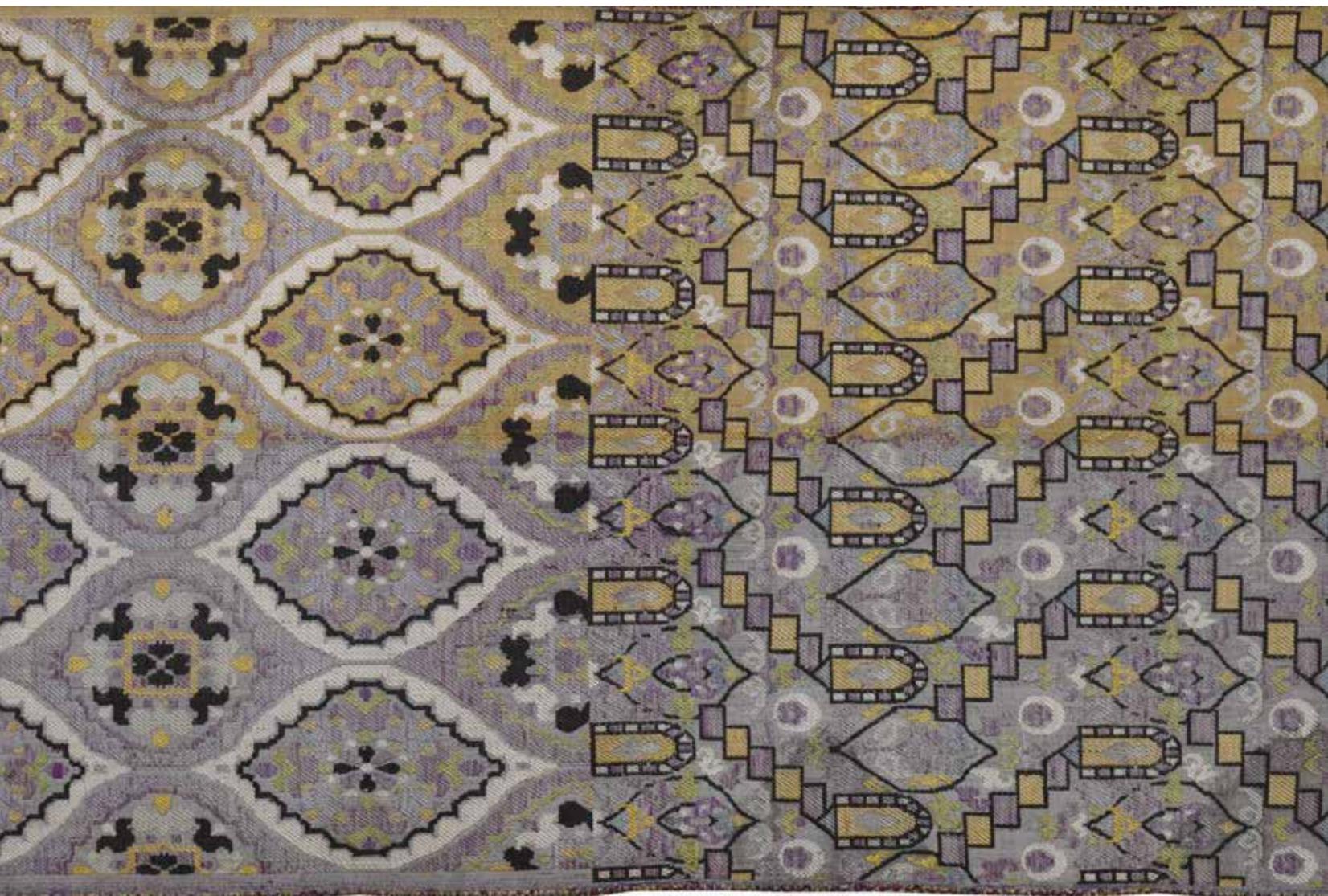
135

**CEINTURE DE FEMME, «HZAM»
Fès, Maroc, fin 18^e siècle**

Ceinture «Hzam» en soie. Deux décors, l'un sur un fond beige et l'autre sur un fond mauve, contenant des motifs géométriques et floraux.
Dim.: 260 × 34 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

70 000 - 90 000 MAD
6 370 - 8 190 €





136

Larbi CHERKAOUI

Né en 1972

Calligraphie – 2017

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
«Larbi Cherkaoui 2017»
150 x 200 cm

100 000 - 120 000 MAD
9 100 - 10 910 €



137



138



139

140

137

PAIRE DE GRANDES FIBULES
Maroc, 19^e siècle

Paire de grandes fibules crantées en argent, de forme triangulaire à décor ciselé de frises géométriques et pyramides en argent.
 Poids brut: 282 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

10 000 - 12 000 MAD
 910 - 1 100 €

138

PAIRE DE GRANDES FIBULES
Maroc, début 20^e siècle

Paire de grandes fibules des Chtouka, en argent moulé d'un large quadrilobe et ciselé de médaillons sur fond de rinceaux.
 Poids brut: 216 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

5 000 - 7 000 MAD
 460 - 640 €

139

KHOLKHAL
Meknès, Maroc, 20^e siècle

Bracelet de cheville en argent avec un système de fermeture à charnière avec rivetage.
 Poids brut: 190 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

10 000 - 12 000 MAD
 910 - 1 100 €

140

KHOLKHAL
Meknès, Maroc, début 20^e siècle

Bracelet de cheville en argent avec un système de fermeture à charnière avec rivetage. Poinçons à la tour.
 Poids brut: 328 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
 730 - 910 €

Hassan EL GLAOUI

1924-2018

L'Aouache

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Hassan El Glaoui»
48 × 63 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

242 000 - 380 000 MAD
22 000 - 28 000 €



142

PAIRE DE PORTES EN BOIS
Maroc, 19^e siècle

Bois sculpté peint polychrome à décor d'une rosace formée de polygones et de motifs imitant une marqueterie. Ferrure et heurtoir.
Haut.: 233 cm; Long.: 82 cm.

Provenance:
Collection particulière, Maroc

80 000 - 120 000 MAD
7 280 - 1 100 €



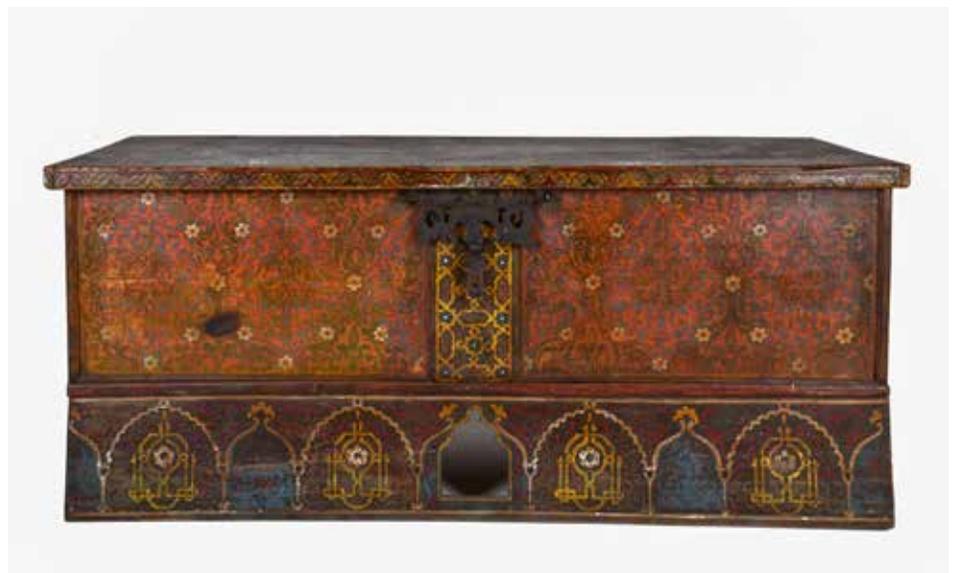
143

COFFRE DE MARIÉE
Rif, Maroc, fin 19^e siècle

Coffre de mariée en bois de cèdre à décor gravé et peint. Composition géométrique et florale. Contient un tiroir utilisé pour la conservation des bijoux.
Haut.: 61 cm; Long.: 141 cm; Prof.: 47 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €





144

SOUFFLET, «RABOUZ»
Sahara, Maroc, fin 19^e siècle

Rabouz en bois et cuir, avec des gravures géométriques et rosaces, clouté en argent.
 Dim.: 65 × 20 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

15 000 - 20 000 MAD
 1 370 - 1820 €

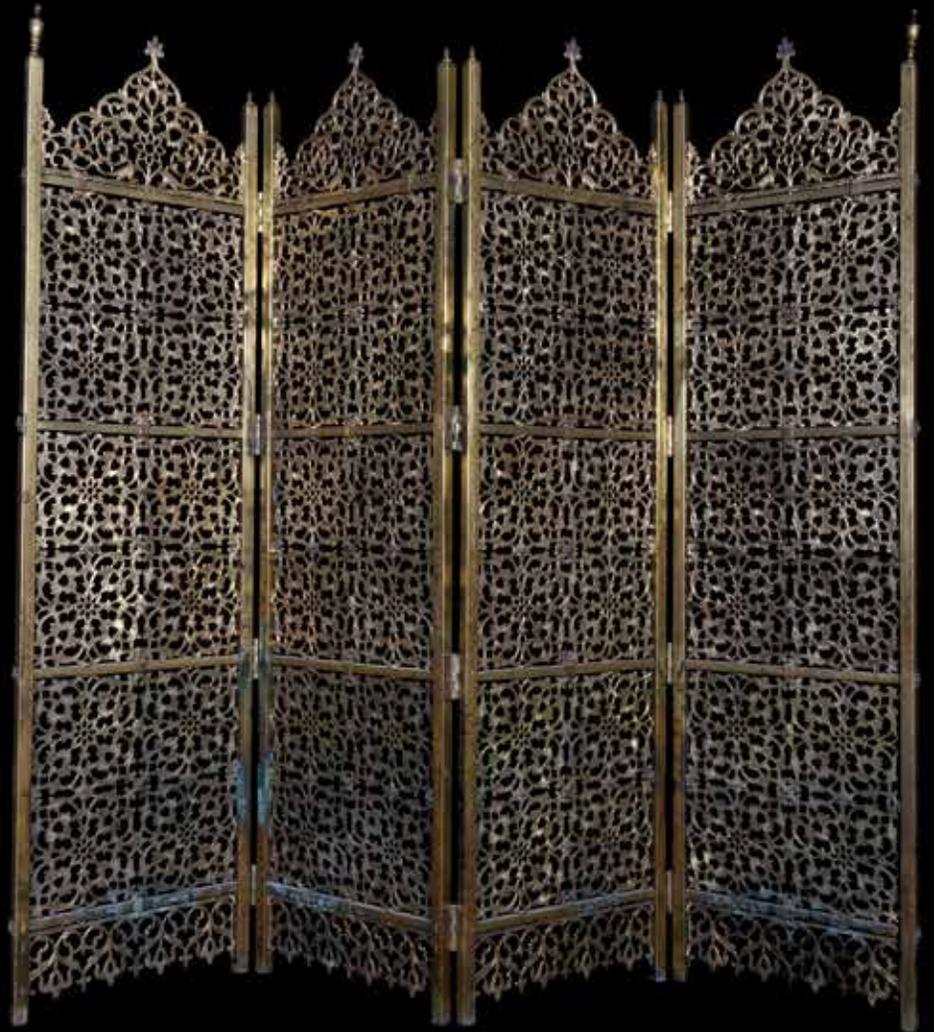
145

SOUFFLET, «RABOUZ»
Sahara, Maroc, fin 19^e siècle

Rabouz en bois et cuir, avec des gravures géométriques et rosaces, clouté en argent.
 Dim.: 62 × 21 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

15 000 - 20 000 MAD
 1 370 - 1 820 €



146

PARAVENT À QUATRE FEUILLES
Fin 19^e siècle

Paravent en cuivre sculpté, à quatre feuilles, travaillées et ajourées de manière artisanale.
 Haut.: 130 cm; Prof.: 34 cm; Long.: 139 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

50 000 - 70 000 MAD
 4 550 - 6 370 €

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, OR ET PIERRES PRÉCIEUSES

Maroc, 20^e siècle

Pendants en or de type dit «balançoire» comprenant principalement une plaque en forme d'amande ajourée, sertie de pierres d'émeraudes autour d'une exceptionnelle pierre de rubis au centre, munie d'un crochet et d'une petite boucle à décor floral découpé au revers. Pampille de pierre d'émeraude. Poids brut: 40 g

60 000 - 80 000 MAD
5 460 - 7 280 €



148

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, OR ET PIERRES PRÉCIEUSES

Maroc, fin 19^e siècle

Pendants en or, constitués de deux parties, l'une en forme de carré, sertie de cabochons d'émeraude, le centre est orné d'une beau cabochon d'émeraude et l'autre en forme de cercle décorée de cabochons d'émeraude, d'où pend un petit pendentif en forme de croissant. Poids brut: 54 g

60 000 - 80 000 MAD
5 460 - 7 280 €



149

PAIRE DE KHOLKHALS
Maroc, 20^e siècle

Bracelets de cheville en or finement
ciselé avec un système de fermeture
à charnière avec rivetage. Décor floral.
Poids brut: 244 g

150 000 - 180 000 MAD
13 700 - 16 400 €



150

**COLLIER AUX BOULES
ÉMAILLÉES**
Tagmout, Maroc, 19^e siècle

Collier aux boules émaillées Tagmout
Collier formé d'enfilades multiples de perles de corail, ambre et coquillages et perles d'amazonite autour de grosses boules tagmout émaillées vertes et jaunes, à pendeloques en pièces de monnaie.
Poids brut: 1 194g
Provenance:
Collection particulière, Maroc
60 000 - 80 000 MAD
5 460 - 7 280 €



151

PARURE PECTORALE
Essaouira, Maroc, fin 19^e siècle

Parure pectorale, en argent filigrané, formée d'une paire de fibules et chaînettes interrompues de mandorles, à trois pendentifs ouvrables en forme de gland.
Poids brut: 358 g
Provenance:
Collection particulière, Maroc
20 000 - 30 000 MAD
1 820 - 2 730 €

152

PARURE PECTORALE
Maroc, début 20^e siècle

Composée de fibules en argent gravé de motifs géométriques, retenues par une chaîne scandée boulée à décor et composée de deux pendants de fibules pyramidales ouvrables, ciselés de rinceaux végétaux.
Poids brut: 542 g
Provenance:
Collection particulière, Maroc
25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €

153

Mohammed KACIMI

1942-2003

Sans titre

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite «KACIMI. M»
76,50 × 106 cm

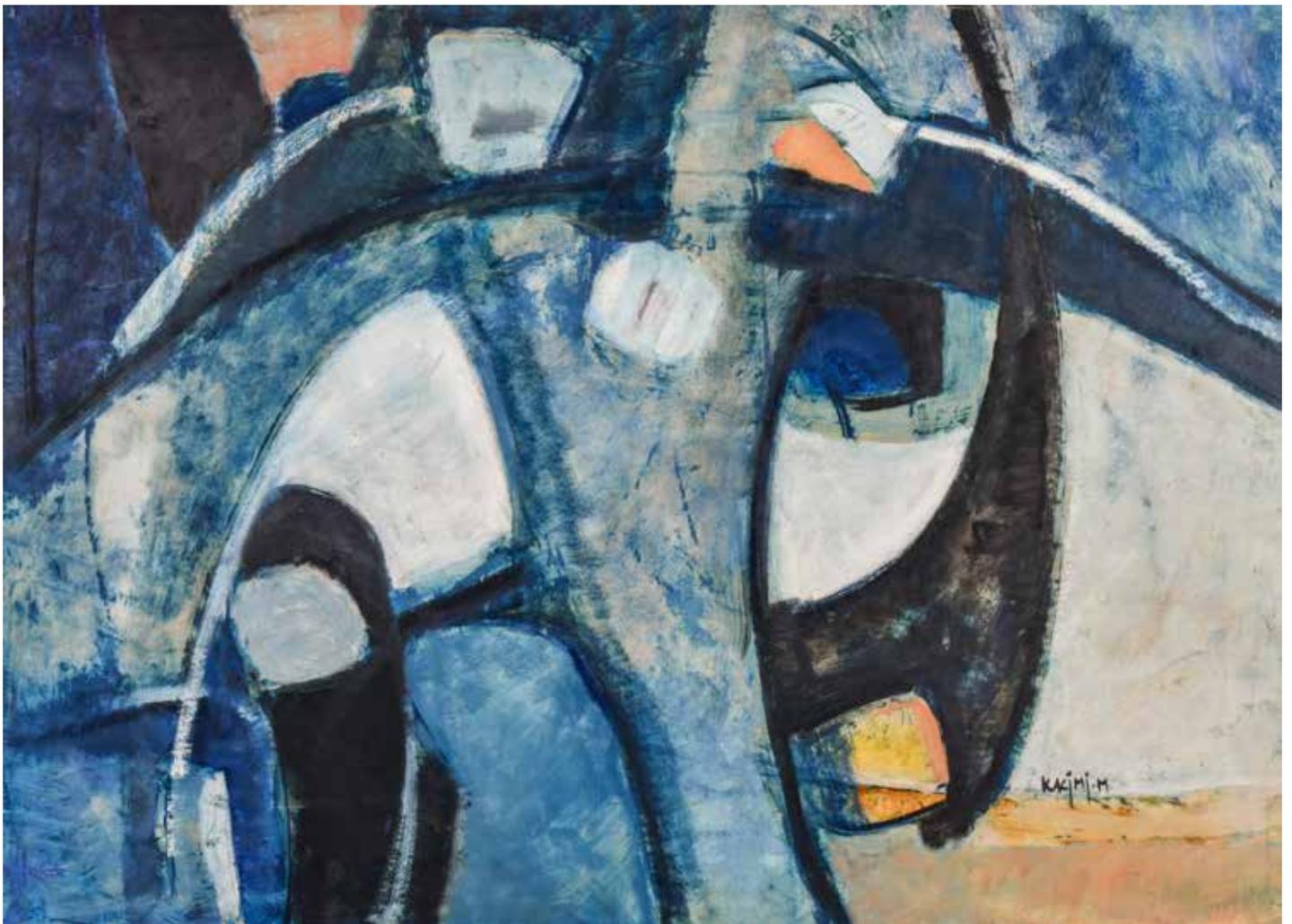
Provenance:

Ancienne collection Serghini
Collection particulière, Maroc

Bibliographie:

N. Descendre, *Mohammed Kacimi*,
Catalogue raisonné, Art'Dif éditions,
2017, reproduit p. 42 sous le n° 49

275 000 - 385 000 MAD
25 000 - 35 000 €



154

RÉCHAUD ET SA BOUILLOIRE 20^e siècle

Réchaud et sa bouilloire en cuivre jaune martelé et moulé, avec quatre étoiles sur le bas du réchaud. Le réchaud repose sur un support à trois pieds en cuivre jaune.

Haut.: 109 cm; Diam. Bouilloire: 38 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

20 000 - 30 000 MAD

1 820 - 2 730 €



154

155

TABLE BASSE À PLATEAU DE CUIVRE Début 20^e siècle

Plateau en cuivre, à décor ciselé orné d'une rosace centrale, entourée de gravures. Fixé sur un panneau en moucharabieh reposant sur quatre pieds, formant des arcatures.

Diam. Plateau: 76 cm; Haut.: 65 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

15 000 - 20 000 MAD

1 370 - 1 820 €



155

156

RÉCHAUD ET SA BOUILLOIRE 20^e siècle

Réchaud et sa bouilloire en cuivre jaune martelé et moulé, à décor ciselé gravé d'enroulements feuillagés, avec quatre étoiles sur le bas du réchaud.

Le réchaud repose sur un support à trois pieds en argent avec des gravures.

Haut.: 109 cm; Diam. bouilloire: 38 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

20 000 - 30 000 MAD

1 820 - 2 730 €



156



157

Yasmina ALAOU

Née en 1977

«Sediments sculpture» – 2018

Khôl et plâtre sur châssis
en bois et métal

Signé sous la base «Yasmina Alaoui»
35 cm × 65 cm × 112 cm

300 000 - 400 000 MAD
27 280 - 36 370 €



158

ENCRIER COUVERT BLEU
Douaya, Maroc, Fès, fin 18^e siècle

Encrier rectangulaire recouvert de glaçure bleue. Décor ajouré de rouelles sur les côtés.
 Dim.: 8 x 7 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD
 1 820 - 2 280 €



159

ENCRIER D'ENLUMINEUR
ALVEOLÉ
Douaya, Maroc, Fès, 18^e siècle

Encrier hexagonal alvéolé à godets recouvert de glaçure bleue. Décor ajouré de rouelles sur les côtés.
 Haut.: 7 cm; Diam.: 12 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

30 000 - 50 000 MAD
 2 730 - 4 550 €



○ 160

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

Le cavalier et son cheval

Aquarelle et gouache sur papier
 Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»
 46 x 62 cm

Provenance:
 Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria El Glaoui d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

33 000 - 55 000 MAD
 3 000 - 5 000 €



○ 161

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

Le cavalier et son cheval

Aquarelle et gouache sur papier
 Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»
 41 x 59 cm

Provenance:
 Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria El Glaoui d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

33 000 - 55 000 MAD
 3 000 - 5 000 €



○ 162

CHAÏBIA

1929-2004

Jeune fille

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à droite «CHAÏBIA»

Titre au dos

74 × 60 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection de Monsieur et Madame A,

France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Hossein Tallal.

44 000 - 66 000 MAD

4 000 - 6 000 €

163

COFFRE EN BOIS TEINTÉ DE BLEU

Maroc, fin 19^e siècle

Coffre en bois, teinté en bleu, contenant six arcatures sculptées des deux côtés du coffre, avec des motifs géométriques traditionnels sur la partie supérieure du coffre. Haut.: 54 cm; Prof: 52 cm; Long: 80 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

15 000 - 20 000 MAD

1 370 - 1 820 €



164

DIADÈME

Maroc, fin 19^e siècle

Diadème constitué de trois grandes plaques articulées en argent, filigrané et émaillé turquoise et orange, serti de cabochons de verre grenat, pendeloques et pièces anciennes. Attaches de trois crochets reliés par des chaînettes, à pendeloques émaillés formant pampilles.
Poids brut: 472 g

Provenance:

Collection particulière, Maroc

25 000 - 35 000 MAD

2 280 - 3 190 €



165

BRÛLE-PARFUM

19^e siècle

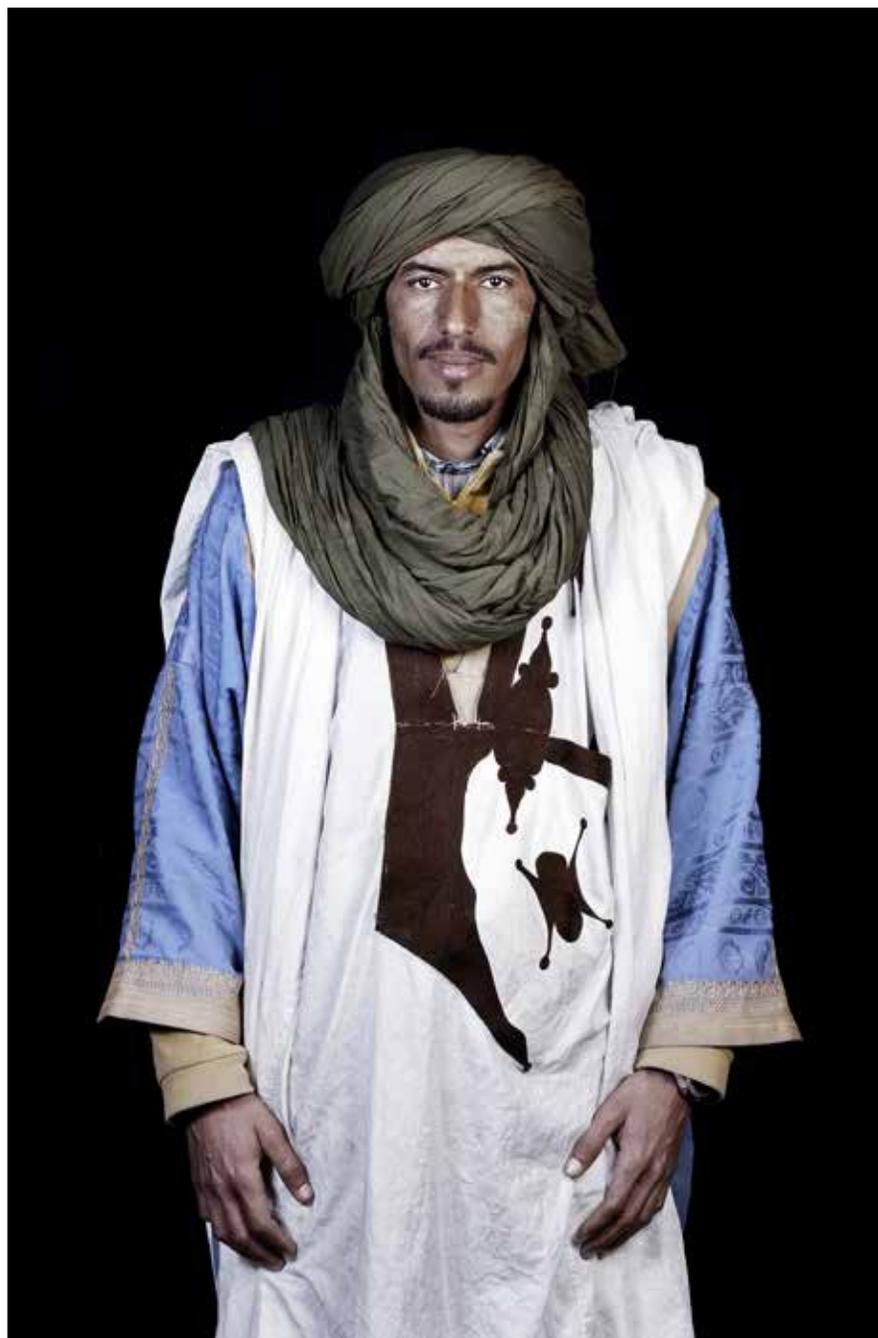
Brûle-parfum, couvert en cuivre jaune, décor gravé, reposant sur un réchaud à quatre pieds avec des gravures florales, agrémenté de quatre anneaux.
Haut.: 104 cm; Diam.: 51 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

50 000 - 70 000 MAD

4 570 - 6 370 €



166

Leila ALAOUI

1982-2016

Merzouga, Sud du Maroc – 2014

Tirage numérique sur papier baryté

Édition 2/5

120 × 80 cm

110 000 - 165 000 MAD

10 000 - 15 000 €

167

**BOUCLE DE CEINTURE
DITE «FEKROUN»
Maroc, début 20^e siècle**

Grande boucle de ceinture en argent dite «fekroun» moulé et ciselé de rinceaux, à décor floral servant de fermoir aux ceintures féminines cérémonielles, décorée de mains de Fatima, symbole de protection, comportant au milieu une fleur sculptée. Dim.: 15 × 5 cm; Poids brut: 96 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

5 000 - 7 000 MAD
460 - 640 €



168

**BOUCLE DE CEINTURE
DITE «FEKROUN»
Maroc, début 20^e siècle**

Boucle en argent avec décor gravé de type floral. Présence de mains sur les quatre côtés de la pièce. Dim.: 17 × 5 cm; Poids brut: 110 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

5 000 - 7 000 MAD
460 - 640 €





169

COLLIER, OR ET PERLES
Maroc, 20^e siècle

Le collier est constitué de multiples rangées de perles baroques, de part et d'autre de boules d'or filigranées et pierres précieuses, resserrées par un pendentif en or central ajouré d'émeraude, à décor floral émaillé.
Poids brut: 142 g

80 000 - 120 000 MAD
7 280 - 10 910 €

170

**ORNEMENTS DE TORAH,
«TAPPOUHIM»
Fès, Maroc, 19^e siècle**

Ornements de Torah constitués d'un manche et d'une tour à cinq faces en argent. Sur certaines arêtes de la tourelle, pend une chaînette avec une clochette.

Dim. : 35 × 10 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

30 000 - 40 000 MAD

2 730 - 3 640 €



170

171

**LAMPE À HUILE, «KANDIL»
Maroc, Meknès, 19^e siècle**

Lampe à huile juive marocaine comprenant un réservoir circulaire muni d'un bec à l'avant et une plaque formée d'un épais montant vertical ciselé et décoré.

Haut. : 25 cm; Diam. : 10 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD

730 - 910 €



171

172

**SAC POUR LE TALITH
Maroc, 20^e siècle**

Petit sac juif du Maroc, brodé en fil d'argent et or sur du velour. Décoré de motifs floraux et écriture hébreu sur les deux faces.

Dim. : 23 × 17 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

4 000 - 6 000 MAD

370 - 550 €



172



173

Abdelkebir RABI

Né en 1944

Composition – 2004

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Rabi»

et datée au dos «2004»

62,50 × 71 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

110 000 - 165 000 MAD

10 000 - 15 000 €

174

VOILE DE BAIN DE MARIÉE Meknès, 19^e siècle

Broderie en soie naturelle polychrome sur voile de coton très fin. Les bandes aux extrémités sont composées de motifs géométriques et arborescents de plusieurs couleurs. La pièce est parcourue par le motif en pointillé traditionnel de la ville de Meknès.
Dim.: 251 × 61 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

50 000 - 60 000 MAD
4 550 - 5 460 €



175

VOILE DE BAIN DE MARIÉE Meknès, 19^e siècle

Broderie de soie sur coton ivoire. Reprenant le motif en pointillé traditionnel de la ville de Meknès. Les bandes aux extrémités sont composées de motifs géométriques de plusieurs couleurs.
Dim.: 239 × 79 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

15 000 - 20 000 MAD
1 364 - 1 819 €

176

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

La sortie du roi

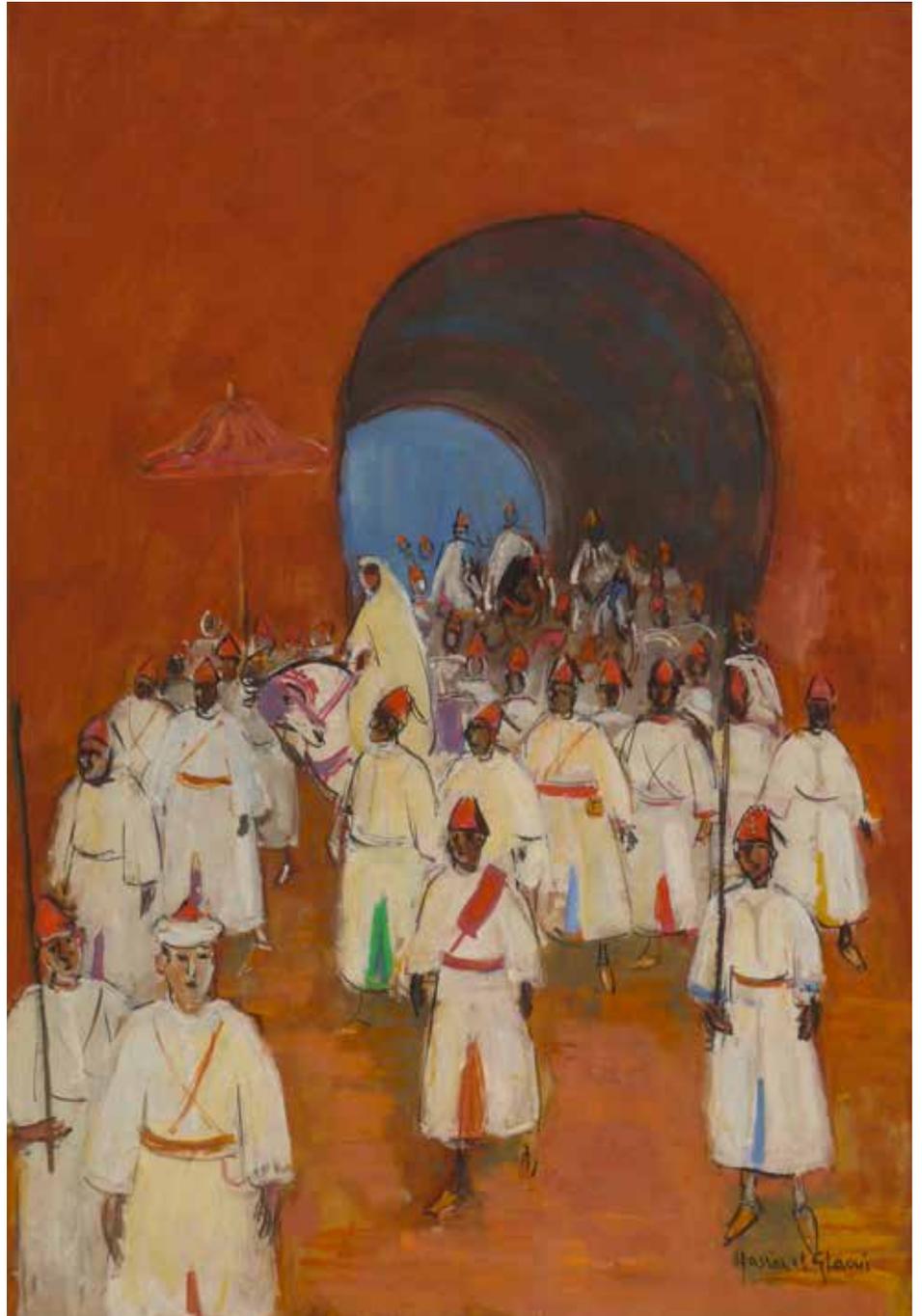
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»
74 × 107 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

550 000 - 770 000 MAD
50 000 - 70 000 €



○ 177

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

Les quatre cavaliers

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»
23,80 × 31,80 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



○ 178

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

Quatre chevaux

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Hassan el Glaoui»
22 × 29,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria
El Glaoui qui a verbalement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €



179

TAPIS ZERBIYA
Maroc, Wlad Chnane, Hawze
Marrakech, 20^e siècle

Laine à points noués et nœuds symétriques. Fond rouge, décoré de motifs géométriques et floraux.
 Dim.: 465 × 145 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

40 000 - 50 000 MAD
 3 640 - 4 550 €

180

PORTE BERBÈRE
Maroc, 19^e siècle

Porte en bois sombre à motifs sculptés géométriques. Porte à deux vantaux avec heurtoir en fer.
 Haut.: 152 cm; Long: 69 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

30 000 - 40 000 MAD
 2 730 - 3 640 €

181

COFFRE EN BOIS SCULPTÉ
Maroc, 19^e siècle

Coffret en bois teinté en noir sculpté, décoré de quatre cercles fleuronnés autour d'un cercle central contenant une rosace.

Haut.: 24 cm; Prof: 25 cm; Larg: 35 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

10 000 - 15 000 MAD
 910 - 1 370 €

○ 182

CHAÏBIA

1929-2004

Mouna – 1988

Huile sur toile

Signée en bas à droite «CHAÏBIA»

Numérotée, titrée, signée et datée au

dos «144 Mouna D: 82 × 73 CHAÏBIA 1988»

82 × 73,30 cm

Provenance:

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Hossein Tallal.

220 000 - 330 000 MAD

20 000 - 30 000 €





183



184



185



186

183

**PLAT AUX « QUATRE PÉTALES »
MOKHFIA**
Fès, Maroc, 19^e siècle

Faïence polychrome bleu, jaune, vert et brun sur fond blanc. Plat évasé à motif « quatre pétales » garni de motifs similaires.
Haut.: 14 cm; Diam.: 36 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

30 000 - 40 000 MAD
2 730 - 3 640 €

185

**PLAT AUX CERCLES FLEURIS
VERTS, MOKHFIA**
Fès, Maroc, 18^e siècle

Faïence polychrome bleu, jaune, vert et brun sur fond blanc. Plat évasé décoré d'une rosace centrale entourée de quatre motifs fleuronnés inscrits chacun dans un cercle.
Haut.: 14 cm; Diam.: 31 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

30 000 - 40 000 MAD
2 730 - 3 640 €

184

**PLAT AU CENTRE FLEURONNÉ,
GHOTAR**
Fès, Maroc, fin 19^e siècle

Faïence polychrome bleu, jaune, vert et brun sur fond blanc. Plat à décor de cercles concentriques géométriques et floraux. Plat évasé décoré d'une rosace centrale.
Haut.: 13 cm; Diam.: 43 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 12 000 MAD
910 - 1 100 €

186

**PLAT AUX « QUATRE FEUILLES »,
MOKHFIA**
Fès, Maroc, 18^e siècle

Faïence polychrome bleu, vert, jaune et brun sur fond blanc. Plat évasé à motif « quatre feuilles » central garni et entouré de motifs floraux et fleuronnés.
Haut.: 14 cm; Diam.: 22 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 35 000 MAD
2 280 - 3 190 €



187

**PARURE PECTORALE,
Tagounit, Maroc, fin 19^e siècle**

Paire de grandes fibules en argent moulé ciselé de rinceaux, reliées par une chaîne.
Poids brut: 600 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €



188

**PARURE PECTORALE
Maroc, fin 19^e siècle**

Parure formée de deux fibules en argent moulé, rehaussées d'émail vert et jaune, gravé de motifs floraux finement ciselés, alternant deux pampilles en cônes, retenues entre elles par une chaîne tressée. Poids brut: 420 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 35 000 MAD
2 280 - 3 190 €



189

**KHOLKHAL DE MEKNÈS
Maroc, 20^e siècle**

Bracelet de cheville en argent avec un système de fermeture à charnière avec rivetage, a cabochon de verre rouge et vert, avec un décor traditionnel.
Poids brut: 124 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
730 - 909 €



190

**KHOLKHALS SAHARIENS
Maroc, début 20^e siècle**

Paire de bracelets de chevilles ouverts Kholkhal sahariens en argent. Décor géométrique et tribal orné de petites boules en argent.
Poids brut: 482 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 12 000 MAD
910 - 1 100 €

191

**RIDEAU «KHAMIIYA»
Rabat, Maroc 19^e siècle**

Toile de coton brodé, points passés de soie naturelle violine à décor architectural dit de minaret ou de mihrab accolé alterné de dômes sur fond écru.
Dim.: 292 × 180 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €



191

192

**ORNEMENT DE LIT OU TENTURE
MURALE
Salé, Maroc, 18^e siècle**

Ornement de lit «hentil» ou tenture murale, broderie de soie monochrome sur lin. Broderie aux motifs de dragons stylisés d'inscription renaissance.
Dim.: 253 × 35 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD
1 820 - 2 280 €



192

193

**ORNEMENT DE LIT OU TENTURE
MURALE
Salé, Maroc, 18^e siècle**

Ornement de lit «hentil» ou tenture murale, broderie de soie monochrome sur lin. Broderie aux motifs de dragons stylisés d'inscription renaissance.
Dim.: 245 × 41 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
2 280 - 2 730 €



193



194

**COLLIER EN PERLES
D'AMAZONITE ET CORAIL**
Maroc, fin 19^e siècle

Composé de grandes perles d'amazonite de forme irrégulière, d'enfilades multiples de perles de corail, de coquillages, autour d'une grosse boule tagmout émaillée verte et jaune, à pendeloques en pièces de monnaie.
Poids brut: 654 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

30 000 - 40 000 MAD
2 730 - 3 640 €

195

COLLIER D'AMBRE
Maroc, 20^e siècle

Collier d'ambre séparé par douze brins de perles de corail.
Poids brut: 382 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

50 000 - 70 000 MAD
4 550 - 6 370 €



196

**COLLIER EN PERLES
D'AMAZONITE ET CORAIL**
Maroc, 19^e siècle

Composé de grandes perles d'amazonite de forme irrégulière, de pierres d'ambre sous forme de disque, d'enfilades multiples de perles de corail et de coquillages.
Poids brut: 1040 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

40 000 - 60 000 MAD
3 640 - 5 460 €



197

COLLIER D'AMBRE

Maroc

Composé de perles d'ambre de forme irrégulière, d'éléments de parure en argent et deux «mhemel» en fils de soie non tressée.

Poids brut: 2 356 g

Provenance:

Collection particulière, Maroc

300 000 - 400 000 MAD

27 280 - 36 370 €

198

TAPIS DE SELLE
Maroc, fin 19^e siècle

Laine à points noués et nœuds symétriques. Fond beige avec des motifs divers.

Dim.: 178 x 59 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 15 000 MAD
910 - 1 370 €



199

PAIRE DE TABLES BASSES EN BOIS PEINT, Maroc, 20^e siècle

Bois peint en vive polychromie à décor d'une rosace formée de polygones et de motifs imitant une marqueterie. Sur les côtés, panneaux à stalactites maroquinas et arcatures.

Diam. plateau: 70 cm; Haut.: 56 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

40 000 - 60 000 MAD
3 640 - 5 460 €

200

CRUCHE À EAU
Rif, Maroc, 20^e siècle

Cruche à eau en terre cuite, deux anses, engobe blanc, décorée à partir de manganèse (noir) et d'oxydes de fer (rouge). Les motifs géométriques sont traditionnels des poteries du Rif, ils sont peints à l'aide d'un pinceau en poils de chèvre.

Haut.: 56 cm; Diam.: 34 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

12 000 - 15 000 MAD
1 100 - 1 370 €

201

CRUCHE À EAU
Rif, Maroc, 20^e siècle

Cruche à eau en terre cuite, une anse, engobe blanc, décorée à partir de manganèse (noir) et d'oxydes de fer (rouge). Les motifs géométriques sont traditionnels des poteries du Rif, ils sont peints à l'aide d'un pinceau en poils de chèvre.

Haut.: 50 cm; Diam.: 35 cm.

Provenance:
Collection particulière, Maroc

12 000 - 15 000 MAD
1 100 - 1 370 €



200



201

○ 202

CHAÏBIA

1929-2004

La bergère – 1988

Huile sur toile

Signée en bas à droite «CHAÏBIA»

Numérotée, titrée, signée et datée

au dos «117 La bergere D: 82 × 73

CHAÏBIA 1988»

82 × 73,50 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Exposition:

Paris, Salon de Mai, 1989

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Hossein Tallal.

220 000 - 330 000 MAD

20 000 - 30 000 €



203

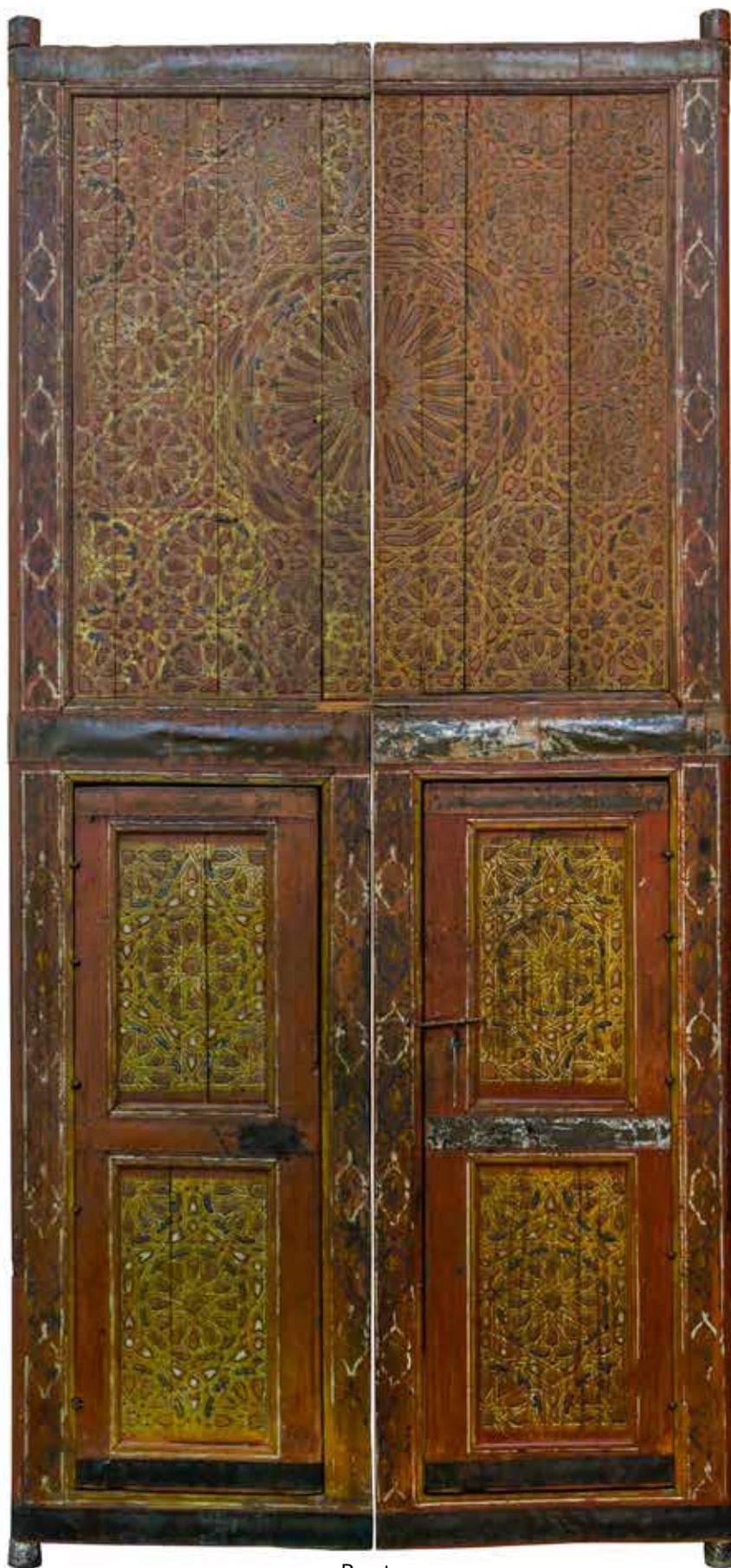
PORTE À DEUX VANTAUX
Fès, 18^e siècle

Chaque vantail est en deux parties.
Bois sculpté et peint en polychromie
à dominante rouge, décor hispano-
mauresque d'entrelacs et polygones
étoilés disposés comme des zelliges.
Partie supérieure du vantail en ogive.
Ferrure et heurtoir.

Dim. : 316 × 154 cm

200 000 - 250 000 MAD

18 190 - 22 730 €



Recto



Verso



204

**HENDIRA, ANTI-ATLAS,
«IDA OU NADIF»
20^e siècle**

Cape de femme en laine, coton et soie.
Motif de rayures polychromes composées
de losanges et formes géométriques sur
fond blanc.

Dim.: 204 × 93 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

30 000 - 40 000 MAD

2 730 - 3 640 €



205

**HENDIRA, ANTI-ATLAS,
«IDA OU NADIF»
20^e siècle**

Cape de femme en laine, coton et soie.
Motif de rayures polychromes sur fond
blanc.

Dim.: 213 × 88 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

20 000 - 30 000 MAD

1 820 - 2 730 €



206

**CEINTURE DE FEMME
Fès, Maroc, 19^e siècle**

Ceinture «HZAM» en soie et fils d'or.
Armure sergée barrée.
Dim.: 292 × 33 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

50 000 - 70 000 MAD

4 550 - 6 370 €



○ 207

Ahmed CHERKAOUI

1934-1967

Composition – 1962

Technique mixte sur gaze collée sur carton
Signé et daté en haut à gauche
«A. Cherkaoui 62»
23 × 48 cm

Provenance:

Acquis sur marché parisien il y a une trentaine d'année par le père de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

110 000 - 165 000 MAD
10 000 - 15 000 €



○ 208

Aït Youssef SAÏD

1920-1986

Fantasia – 1975

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«AIT YOUSSEF SAÏD P. 75»
46,50 × 60,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Espagne

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

**PAIRE DE BRACELETS,
«CHERTLA», OR ET PIERRES
PRÉCIEUSES**

Fès, Maroc, 20^e siècle

Ensemble d'anciennes boucles d'oreilles juives appelées «MFATEL» reconverties en bracelets appelés «CHERTLA»
Chaque anneau est centré d'une racine d'émeraude entourée de chaque côté de petites perles baroques.
Poinçonné début 20^e siècle.
Poids brut: 32 g

15 000 - 20 000 MAD
1 370 - 1 820 €



210

**PAIRE DE BRACELETS,
«CHERTLA», OR ET PIERRES
PRÉCIEUSES**

Fès, Maroc, 20^e siècle

Ensemble d'anciennes boucles d'oreilles juives appelées «MFATEL» reconverties en bracelets appelés «CHERTLA»
Chaque anneau est centré d'une améthyste entourée de chaque côté de petites perles baroques.
Poinçonné début 20^e siècle
Poids brut: 32 g

15 000 - 20 000 MAD
1 370 - 1 820 €

211

**PAIRE KHOLKHALS,
OR ET ARGENT**
Maroc, fin 19^e siècle

Anneaux de chevilles dont la forme de l'ouvrage est typique du style d'Essaouira. Il est à charnière et goupillon retenu par une chaînette en argent. Travail de filigrane de clous et perles en or et argent, avec décor de petites rosaces à quatre pétales sur registres verticaux où s'alternent l'or et l'argent.

Provenance:

Collection particulière, Maroc

80 000 - 100 000 MAD

7 280 - 9 100 €





212

COFFRET EN ARGENT
Fès, Maroc, début 20^e siècle

Coffret en argent à décor d'animaux, reposant sur quatre pieds plats, sculpté de motifs traditionnels sur l'ensemble. Boîte à thé.

Dim.: 19 × 14 × 16 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

15 000 - 20 000 MAD

1 370 - 1 820 €



213

PEIGNE EN ARGENT
Maroc, 20^e siècle

Peigne en argent, gravé de motifs floraux et géométriques finement ciselés. Muni d'une seule rangée de dents, il présente une partie supérieure cintrée avec ressauts latéraux ornés.

Poids brut: 98 g

Provenance:

Collection particulière, Maroc

8 000 - 12 000 MAD

730 - 1 100 €



214

COFFRET EN ARGENT
Fès, Maroc, 20^e siècle

Coffret en argent à décor d'animaux, reposant sur quatre pieds plats, sculpté de motifs traditionnels sur l'ensemble. Boîte à thé.

Dim.: 18 × 12 × 14 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

12 000 - 15 000 MAD

1 100 - 1 370 €



215

COUSSIN «TALMITA»
Rabat, Maroc, 19^e siècle

Coton brodé de soie naturelle vert et rouge aux points passés plats. Décor floral.

Dim.: 134 × 43 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

20 000 - 30 000 MAD

1 820 - 2 730 €



216

CARRÉ RZMA
Rabat, Maroc, 19^e siècle

Coton brodé aux points passés de soie naturelle jaune et violette formant des losanges. Décor floral fourmillant.

Dim.: 102 × 90 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD

730 - 910 €



217

TAPIS ZERBIYA
Maroc, 20^e siècle

Laine à points noués et nœuds symétriques. Fond rouge décoré de motifs géométriques et floraux.
 Dim.: 305 × 185 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

40 000 - 50 000 MAD
 3 640 - 4 550 €



218

PEIGNE À TISSER
Anti-Atlas, Maroc, 19^e siècle

Peigne à tisser en bois et métal. Accessoire pour le tissage et la fabrication de tapis. Utilisé pour rapprocher le dernier rang du point du travail déjà fait.
 Dim.: 12 × 10 × 20 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

2 000 - 3 000 MAD
 190 - 280 €



219

PEIGNE À TISSER
Anti-Atlas, Maroc, 19^e siècle

Peigne à tisser en bois et métal. Accessoire pour le tissage et fabrication de tapis. Utilisé pour rapprocher le dernier rang du point du travail déjà fait.
 Dim.: 14 × 12 × 21 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

4 000 - 5 000 MAD
 370 - 460 €

○ 220

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

Les cavaliers

Aquarelle et gouache sur papier
contrecollé sur panneau
Signé en bas à gauche «Hassan el Glaoui»
50 × 64,70 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

132 000 - 165 000 MAD
12 000 - 15 000 €



○ 221

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

La sortie du Pacha

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Hassan El Glaoui»
29 × 23 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

11 000 - 22 000 MAD
1 000 - 2 000 €



222

PARURE PECTORALE
Maroc, début du 20^e siècle

Parure pectorale en argent filigrané, formée d'une paire de fibules dites «patte de chacal» moulées et reliées par une épaisse chaîne en argent tressé. Poids brut: 406 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

15 000 - 20 000 MAD
 1 370 - 1 820 €



223

PARURE PECTORALE À PAIRE DE FIBULES DITES «DU BÉLIER»
Haha, Maroc, fin 19^e siècle

Parure pectorale constituée de deux fibules dites «du bélier» en argent moulé, de forme triangulaire découpée, retenues par une chaîne composée de deux fibules pyramidales ouvrables, de pièces de monnaie et de khmissates d'argent. Poids brut: 410 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

35 000 - 45 000 MAD
 3 190 - 4 100 €



224

PARURE PECTORALE À PAIRE DE FIBULES
Maroc, fin 19^e siècle

Parure pectorale à paire de fibules. Parure formée de deux fibules en forme de rosace en argent moulé, à cabochon rouge au milieu, retenues par une double chaîne. Poids brut: 166 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

18 000 - 22 000 MAD
 1 640 - 2 000 €



225

BOUCLE DE CEINTURE DITE «FEKROUN»
Maroc, début 20^e siècle

Boucle de ceinture en argent dite «fekroun» décorée d'un motif floral en forme de rosace. Dim.: 13 x 5 cm; Poids brut: 78 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

5 000 - 7 000 MAD
 460 - 640 €



226

BOUCLE DE CEINTURE
Maroc, 19^e siècle

Boucle de ceinture en argent moulé, gravée de motifs géométriques et floraux finement ciselés. Poids brut: 76 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
 730 - 910 €

227

Abdellatif LASRI

Né en 1957

Le Maroc

Acrylique sur toile
Signée au dos et datée «LASRI 2019»
150 × 120 cm

80 000 - 100 000 MAD

7 230 - 9 100 €





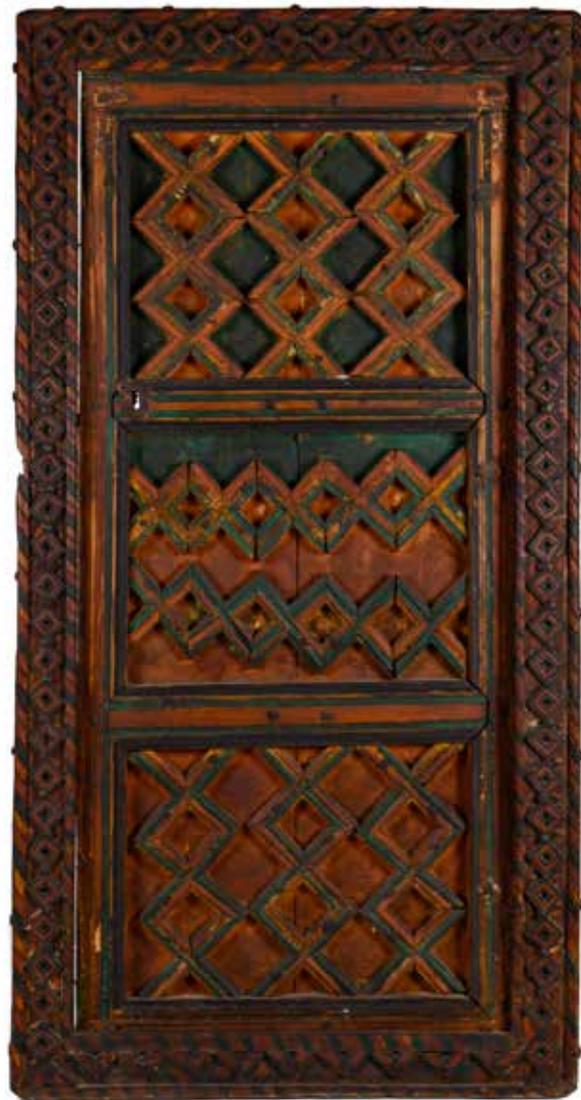
228

PORTE BERBÈRE
Maroc, fin 19^e siècle

Porte en bois sombre à motifs sculptés géométriques. Porte décorée par des clous artisanaux en fer.
 Haut.: 152 cm; Long: 76 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD
 1 820 - 2 280 €



229

PORTE BERBÈRE
Maroc, fin 18^e siècle

Porte de grenier berbère en bois peint rouge et vert à motifs sculptés géométriques en forme de losange.
 Haut.: 142 cm; Long: 75 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

20 000 - 30 000 MAD
 1 820 - 2 730 €



230

**BOUCLES D'OREILLES,
«KHROS», OR ET PIERRES
PRÉCIEUSES**

Tétouan, fin 19^e siècle

Boucles d'oreilles juives ouvragées dites «KHORAS KMARA». Une plaque en or ouvragé, ajourée, est sertie d'une améthyste et agrémentée de petites perles baroques. La boucle est creuse, repoussée et ciselée. Les deux boucles sont reliées par une chaînette en or, centrée par une plaque délimitée par des petites perles, le tout incrusté de pierres précieuses.

Poids brut: 289 g

300 000 - 500 000 MAD

27 280 - 45 460 €



Eugène Delacroix,
Jeune Juive à la robe rouge
©Tajan



231

FENÊTRE EN BOIS
Maroc, fin 19^e siècle

Bois peint en polychromie et rehauts d'or à décor hispano-mauresque. Fenêtre présentant un décor d'arcatures composées de polygones étoilés et d'entrelacs, surmontée d'un fronton en ogive. Côtés ornés de merlons. Serrure à cadenas en fer.
 Haut.: 177 cm; Larg.: 76 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

25 000 - 35 000 MAD
 2 280 - 3 190 €



232

COFFRE DE SCRIBE
Sud du Maroc, fin 19^e siècle

Coffre de scribe en cuir noir, âme en bois clouté à motifs floraux, ouvrant par cinq tiroirs à l'intérieur, un abattant découvrant une décoration ornée de punaises d'époque postérieure.
 Haut.: 50 cm; Larg.: 65 cm.; Prof.: 48 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

25 000 - 30 000 MAD
 2 280 - 2 730 €

233

KHANJAR GLAOUA
Région de Marrakech, Maroc,
début 20^e siècle



Poignard à lame courbe, le fourreau est finement ciselé sur la pointe et la partie supérieure.
 Long.: 38 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD
 1 820 - 2 280 €

234

TAPIS ZERBIYA

Rhamna Hawze, Maroc, fin 19^e siècle

Laine à points noués et nœuds symétriques. Fond rouge décoré de motifs divers.
Dim.: 415 × 196 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

80 000 - 100 000 MAD

7 280 - 9 100 €



235

POIGNARG KOUMIYA

Maroc, début 20^e siècle

Poignard de type Glaoua à lame courbe. Fourreau orné de motifs floraux.
Long.: 41 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD

1 820 - 2 280 €



236

POIGNARD KOUMIYA

Maroc, 19^e siècle

Koumiya en argent ciselé et niellé. Poignée en chapeau de gendarme en bois et argent.
Long.: 38 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD

1 820 - 2 280 €



237

POIGNARD KOUMIYA

Maroc, début 20^e siècle

Exceptionnel poignard en argent ciselé, fourreau recouvert de tissu vert et garni de motifs géométriques et floraux.
Long.: 49 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD

1 820 - 2 280 €



○ 238

Hassan EL GLAOUÏ

1924-2018

Cavaliers

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»
76 x 107 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

220 000 - 330 000 MAD
20 000 - 30 000 €

239

**Marco GUERRA
et Yasmina ALAOUI**

Né en 1965 et née en 1977

Fantasia composite - Marrakech

#01 - 2018

Impression pigmentaire d'archives
sur papier de base en coton
Signé au dos «Yasmina Alaoui & Marco
Guerra»
80 × 126,60 cm

110 000 - 165 000 MAD
10 000 - 15 000 €



240

Hassan EL GLAOUI

1924-2018

Cavaliers sur fond rouge

Aquarelle et gouache sur papier
marouflé sur panneau
Signé en bas à gauche «Hassan el Glaoui»
80 × 77 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Nous remercions Madame Touria El Glaoui
d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

132 000 - 165 000 MAD
12 000 - 15 000 €



241

ÉTAGÈRE À ÉPICES Tétouan, Maroc, fin 19^e siècle

Étagère à épices en bois peint couleur
vert, jaune et rouge. Décor à forme
d'arcatures sur trois niveaux.
Dim.: 48 × 113 × 27 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

10 000 - 15 000 MAD
910 - 1 370 €



242

DIADÈME
Maroc, 20^e siècle

Diadème constitué de trois grandes plaques articulées en argent, avec une étoile au haut de la plaque centrale, filigrané et émaillé turquoise et orange, serti de cabochons de verre grenat, pendeloques et pièces anciennes. Attaches de trois crochets reliés par des chaînettes, à pendeloques émaillés formant pampilles.
 Poids brut: 386 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

18 000 - 22 000 MAD
 1 640 - 2 000 €



243

CEINTURE DE MARIAGE EN ARGENT
Maroc, 20^e siècle

Ceinture de mariage composée de quinze plaques rectangulaires articulées en argent, deux plaques ornées de pierres en taille cabochon rouge.
 Poids brut: 278 g

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
 730 - 910 €



244

PAIRE DE BABOUCHES
Fès, Maroc, début 20^e siècle

Babouches en soie verte et fil d'argent
 Dim.: 26 x 10 x 8 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
 730 - 910 €



245

PAIRE DE BABOUCHES
Maroc, 20^e siècle

Babouches en cuir blanc et fil d'argent
 Dim.: 26 x 9 x 7 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

6 000 - 8 000 MAD
 550 - 730 €

Mohamed MELEHI

Né en 1936

Flamme bleue – 1976

Peinture cellulosique sur bois

Signé au dos «MELEHI» et daté «1976»

109 × 94,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

500 000 - 700 000 MAD

45 560 - 63 640 €

« Mon travail à cette époque est à rapprocher du mouvement américain Hard Edge et des arts traditionnels marocains, en particulier des éléments architecturaux. Le mouvement ondulatoire de cette œuvre fait partie du vocabulaire élémentaire de mon travail à l'instar de la couleur. »

– Mohamed Melehi





247



248



249



250



251

247

GRANDE PARURE PECTORALE Maroc, 19^e siècle

Grande parure pectorale composée de fibules en argent gravé de motifs géométriques et emmaillé, retenues par une triple chaîne scandée de pièces estampées et reliée par une grande perle Tagmout. Tiznit en argent filigrané émaillé rouge, à trois pendeloques en pièces de monnaie. Poids Brut: 978 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

40 000 - 60 000 MAD
3 640 - 5 460 €

248

«LOUHA» EN ARGENT Maroc, 20^e siècle

«Louha» en argent à décor floral et géométrique ciselé.
Poids brut: 66 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

6 000 - 8 000 MAD
550 - 730 €

249

RIDEAU «KHAMIYA» Rabat, 19^e siècle

Voile de coton brodé, points passés de soie naturelle en polychromie à décor architectural dit «de minaret» ou «de mihrab» accolé ou alterné de dômes sur fond écru.
Dim.: 320 x 162 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

30 000 - 40 000 MAD
2 730 - 3 640 €

250

PAIRE DE GRANDES FIBULES Anti-Atlas, début 20^e siècle

Paire de grandes fibules en argent de forme triangulaire à décor ciselé de frises géométriques et pyramides en argent reliées de deux pendants de tempes, Aït Atta ou Aït Yumi, en forme de dôme ciselé, retenant en pampilles des pièces estampées datées «1320».
Poids brut: 580 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

50 000 - 70 000 MAD
4 550 - 6 370 €

251

«KHAMSA», MAIN EN ARGENT Maroc, 20^e siècle

«Khamsa» main en argent gravé avec deux poignards. Motifs floraux et géométriques finement ciselés.
Poids brut: 74 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

7 000 - 9 000 MAD
640 - 820 €

252

SACOCHE EN CUIR, CHOUKARA
Meknès, Maroc, fin 19^e siècle

Choukara en cuir brodé de soie décorée de motifs floraux et fleuronnés couleur rouge, blanc, orange et vert.
Dim.: 86 × 35 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

20 000 - 30 000 MAD
1 820 - 2 730 €



252

253

SAC D'HOMME EN CUIR, CHOUKARA
Sahara, Maroc, début 20^e siècle

Choukara, sacoche en cuir et feuilles de palmier, décorée de motifs géométriques de couleur vert, rouge et noir se terminant par des franges et des tresses.

Dim.: 109 × 36 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

8 000 - 10 000 MAD
730 - 910 €



253



254

COFFRET EN BOIS SCULPTÉ
Maroc, fin 19^e siècle

Coffre en bois composé sur ses deux façades de cinq arcatures et sculpté de motifs géométriques traditionnels sur la partie supérieure.

Haut.: 47 cm; Larg.: 72 cm; Prof.: 33 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 15 000 MAD
910 - 1 370 €



255

**COLLIER EN PERLES
D'AMAZONITE**
Maroc, 20^e siècle

Collier composé de grandes perles
d'amazonite de formes irrégulières,
de corail et perles d'argent et large
perle Tagmout en argent émaillé,
orné de pièces d'argent.
Poids brut: 510 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

15 000 - 20 000 MAD
1 370 - 1 820 €



256

**«KHAMSA», MAIN EN ARGENT
Maroc, 20^e siècle**

«KHAMSA», main en argent gravé de motifs géométriques et floraux finement ciselés.
Poids brut: 54 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

5 000 - 7 000 MAD
460 - 640 €



257

**«KHAMSA», MAIN EN ARGENT
Maroc, 20^e siècle**

«Khamisa», main en argent gravé de motifs géométriques et floraux avec une salamandre au centre.
Poids brut: 54 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

3 000 - 4 000 MAD
280 - 370 €



258

**PORTE DALIL
Maroc, fin 19^e siècle**

Porte Dalil en argent à décor floral.
Dim.: 14 x 14 x 3 cm
Poids brut: 384 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

20 000 - 25 000 MAD
1 820 - 2 280 €



259

**BOÎTES EN ARGENT
Maroc, 19^e siècle**

Deux boîtes pour talisman en argent, gravées de motifs géométriques et floraux finement ciselés, à pendeloques en argent émaillé formant pampilles.
Haut.: 8 cm; Diam.: 9 cm
Poids brut: 556 g

Provenance:
Collection particulière, Maroc

10 000 - 12 000 MAD
910 - 1 100 €

ARTCURIAL



Etienne DINET (1861 - 1929)
Le fils d'un saint M'rabeth
71,50 × 80,30 cm

Estimation :
8 800 000 - 13 200 000 MAD
800 000 - 1 200 000 €

MAJORELLE ET SES CONTEMPORAINS

Vente aux enchères :
Lundi 30 décembre 2019 - 17h
La Mamounia
Avenue Bab Jdid, Marrakech

Contact :
Soraya Abid
+212 (0)5 24 20 78 20
sabid@artcurial.com

Hugo Brami
+33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



PATEK PHILIPPE
Nautilus, ref 3712
Vers 2006
Montre bracelet en acier
Estimation : 80 000 - 120 000 €

HORLOGERIE DE COLLECTION

Vente aux enchères :

Mardi 14 janvier 2020 - 18h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Salle Belle Époque

Square Beaumarchais

98000 Monaco

Contact :

Marie Sanna-Legrand

+33 (0)1 42 99 16 53

msanna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



GRAFF
Paire de pendants d'oreilles en or
gris et diamants
Poids total des diamants: 54.44 cts
Estimation : 150 000 - 170 000 €

JOAILLERIE

Vente aux enchères :

Mercredi 15 janvier 2020
14h & 18h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



HERMÈS, 2017
Édition Limitée
Sac KELLY Sellier 32
Toile de Camp Calvacadour et veau Swift noir
Estimation : 10 000 - 15 000 €

HERMÈS WINTER COLLECTION

Vente aux enchères :

Jeudi 16 janvier 2020 - 11h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Alice Léger
+33 (0)1 42 99 16 59
aleger@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

// *Motorcars*



1929 Mercedes-Benz 710 SS Sport Tourer par Fernandez & Darrin

RÉTROMOBILE 2020

La vente officielle

Vente aux enchères :
Vendredi 7 février 2020
Salon Rétromobile
Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE · 75008 PARIS, FRANCE · TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE
ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

16 acteurs culturels de la ville ocre se réunissent
autour d'une programmation artistique unique



MARRAKECH ART WEEK

26.12.19 — 05.01.20

Consultez le programme complet
de la manifestation et inscrivez-vous aux événements sur
www.marrakechartweek.com

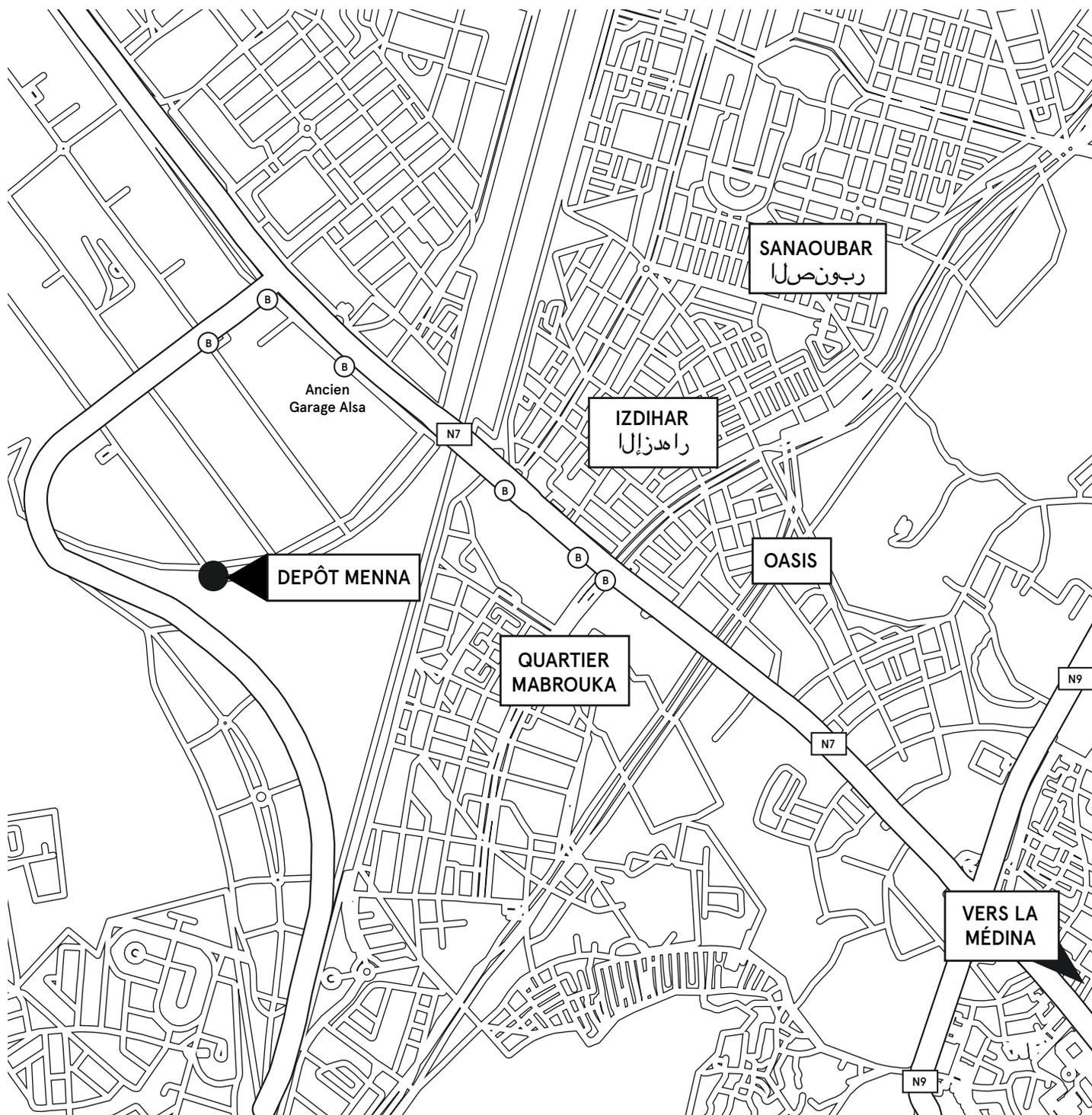
Dar El Bacha
Dar Si Saïd
Musée Yves Saint Laurent
Jardin Majorelle
MACAAL
Fondation Farid Belkahia
Fondation Montresso*
David Bloch Gallery
Voice Gallery
GVCC
Galerie Dar El Bacha
Khalid Art Gallery
Galerie Tindouf
Galerie SINIYA28
Loft Art Gallery
Artcurial

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOT

Le stockage et la délivrance des lots ont lieu
auprès de la société Menna, sise au N°463
Quartier Industriel Sidi Ghanem, Marrakech.

Contact :
+212 (0) 6 61 43 83 81

Tout retrait de lot est au préalable
coordonné avec Mme Soraya Abid et sur rdv.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est un opérateur de ventes volontaires d'œuvres aux enchères publiques suivant la loi n° 15-95 du Code de commerce et l'article n° 32 du Dahir formant code des obligations et contrats. En cette qualité ARTCURIAL MAROC (SARL AU) agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU), avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour ARTCURIAL MAROC (SARL AU), l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères se feront en MAD et ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive des commissions hors TVA au taux de 20% calculées comme suit:

- De MAD 1,00 à MAD 1.650.000,00: 25 % + TVA.
- De MAD 1.650.001,00 à MAD 19.800.000,00: 20% + TVA.
- Au-delà de MAD 19.800.001,00: 12 % + TVA.
- Une commission supplémentaire de 2.5% sera perçue pour couvrir les frais d'encaissement des transactions réglées par carte de crédit.

Lots en provenance hors Maroc: (indiqués par un o)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation de 12,75% du prix d'adjudication (TPI 0.25 % + DI 2.5% + TVA 10%).

Les frais d'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Maroc.

La TVA sur les biens culturels acquis par les personnes physiques non résidentes n'ouvre pas droit à restitution au moment de quitter le territoire marocain conformément aux dispositions de l'article n° 92-39° du code général des impôts.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à MAD 19.999,00 frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité;
- Au-delà de MAD 20.000,00: le règlement doit être effectué:
- Par chèque bancaire barré non endossable: tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Effet de commerce;
- Moyen magnétique de paiement;
- Procédé électronique
- Par virement bancaire;

Conformément aux dispositions de l'article n° 193 du code général des impôts, qui précise que tout règlement d'une transaction dont le montant est égal ou supérieur à Vingt mille dirhams (MAD 20.000,00) doit être effectué par l'un des procédés précités.

Toutefois, il est admis pour les particuliers, ne tenant pas un compte bancaire au Maroc, de procéder au versement du prix de la vente, de la prestation et des frais accessoires au compte bancaire d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur la base d'un avis de versement comportant: l'identité de la personne versante, l'identité du fournisseur et le numéro de la facture, ou bon de livraison ou tout document en tenant lieu et se rapportant à l'opération objet du versement.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sans incidence pécuniaire pour l'adjudicataire

b) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aurait fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot

prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose, avec autorisation d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre ARTCURIAL MAROC (SARL AU), dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot et éventuellement des frais de manutention et de transport (À compter du lundi suivant le 30ème jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de MAD 550,00 par semaine et par lot).

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente moyennant une somme de MAD TTC 1.000,00 qui lui sera facturé en sus du prix.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra utiliser des moyens vidés. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION EN DROIT MAROCAIN

L'Etat marocain dispose d'un droit de préemption à la vente pour les biens meubles inscrits auprès du ministère de la culture en application de la loi n° 19/05 modifiant et complétant la loi n° 22/80 relative à la conservation des monuments historiques des sites des inscriptions des objets d'arts et d'antiquité.

L'exercice de ce droit intervient dans un délai de 30 jours suivant la date de réception de la déclaration de vente, et ce après avis de la commission du patrimoine culturel sous peine de forclusion.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra être tenu pour responsable des conditions de préemption par l'Etat marocain.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES OEUVRES

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Le vendeur donne son consentement, sans équivoque, à la société ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pour toute reproduction des articles mis en vente.

Toute reproduction du catalogue de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre en application de la loi n° 79/12 complétant et modifiant la loi n° 2/00 relative aux droits d'auteurs et droits voisins (article n°10). La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'oeuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington régissant le commerce et la protection d'espèces de faune et flore sauvage menacées, a été approuvée par le Maroc le 07/08/1990 et mise en vigueur à partir du 29/11/2013.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes des unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi Marocaine seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents du ressort territorial la Wilaya de Marrakech (Maroc).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participe à la protection des biens culturels et met tout en oeuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

V_1_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuerey, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante : Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste : Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur :
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur :
Frédéric Harnisch
Spécialiste junior :
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur :
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert :
Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur :
Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur :
Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-201

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Made in Morocco
Vente n°MA3903
Lundi 30 décembre 2019 - 18h
La Mamounia, Avenue Bab Jdid, Marrakech
En duplex à Paris

Nom / Name : _____
Prénom / First name : _____
Adresse / Address : _____
Téléphone / Phone : Bureau / Office : _____
Domicile / Home : _____
Fax : _____
Email : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et mises en ligne sur le site internet Artcurial, je déclare les accepter, je vous prie d'encherir et d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and published on Artcurial's website, I agree to abide by them. I grant you permission to bid and purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference :
Carte de crédit / Credit card numbers

Expire fin / Expiration date

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

- Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente, je certifie les avoir lues et acceptées.
 I have read the conditions of sale and agree to abide by them.

Les ordres doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date et signature obligatoire
Required dated signature

Artcurial Maroc (SARL AU)
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI, rue El Adarissa,
Hivernage - 40020 Marrakech - Maroc
Tél. : +212 (0)5 24 20 78 20
bidsmaroc@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°176, Hassan El Glaoui, *La sortie du roi*
p.59

MADE IN MOROCCO

Lundi 30 décembre 2019 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL